

## L'EXPOSITION DU MUCEM EN QUELQUES MOTS

À l'occasion de ses 10 ans en 2024, le **MUCEM** a inauguré une nouvelle exposition permanente permettant de découvrir la richesse de ses collections européennes et méditerranéennes.

L'exposition *Méditerranées* interroge la manière dont se sont formés et diffusés des imaginaires multiples sur cette mer. Elle interroge notamment le rôle des musées dans cette construction, en expliquant comment l'histoire des arts et l'ethnologie ont contribué à créer des « images » de la Méditerranée, toutes relatives et toutes construites : de l'appropriation de l'héritage grec-romain par les nations européennes aux regards orientalistes sur l'Afrique du Nord.



Affiche de l'exposition «Méditerranées» © Mucem



CLICHER ICI POUR ACCÉDER À TOUS LES DOCUMENTS ICONOGRAPHIQUES EN GRAND FORMAT OU SUR CHAQUE IMAGE AU FIL DES THÉMATIQUES.

**DISCIPLINES :** Histoire, HGGSP

**NIVEAUX :** Lycée général, professionnel et technologique

## Liens avec les programmes scolaires :

• **Histoire :**

- Le monde méditerranéen : empreintes de l'Antiquité et du Moyen Âge.
- Métropole et colonies.
- Hommes et femmes au travail en métropole et dans les colonies françaises (XIX<sup>e</sup> siècle - 1<sup>ère</sup> moitié du XX<sup>e</sup> siècle).
- La Troisième République : un régime, un empire colonial.

• **HGGSP :**

Identifier, protéger et valoriser le patrimoine : enjeux géopolitiques.

**Mots clés :**

mer Méditerranée, ethnologie, stéréotype, préjugé, colonisation, racisme, commerce, art, Orient

## Objectifs / compétences :

- **Se documenter.**
- **Travailler** de manière autonome.
- **Analyser, interroger**, adopter une démarche réflexive.
- **Contextualiser :**
  - Mettre un événement ou une figure en perspective ;
  - Confronter le savoir acquis en Histoire et en Géographie avec ce qui est entendu, lu et vécu.
- **Conduire** une démarche historique et la justifier.
- **Construire** une argumentation historique.

## THÉMATIQUE 1 : L'ORIENTALISME, UNE IMAGE D'UN ORIENT MÉDITERRANÉEN FANTASMÉ

### EXTRAIT 1

14min28



#### L'ORIENT RÉVÉLÉ EN PEINTURE PAR CES PEINTRES QUI LA CONNAISSENT

Issu de *Petits secrets des grands tableaux* - Delacroix

### DOCUMENTS ICONOGRAPHIQUES [cliquer sur l'image pour la visualiser en grand format](#)



#### BUSTE DE MAURESQUE D'ALGER CHANTANT

Charles Cordier, 1856, marbre sculpté, Marseille, Mucem



#### TYPES ALGÉRIENS. FEMMES DES OULED NAÏLS À BISKRA

Carte postale, début du XX<sup>e</sup> siècle, Marseille, Mucem



#### OULED NAÏLS DEVANT LEUR PORTE

Marius de Buzon, Algérie, 1<sup>re</sup> moitié du XX<sup>e</sup> siècle, huile sur toile, Marseille, Mucem

### DOCUMENT ÉCRIT

[...] À partir de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle, écrivains et peintres voyageurs s'intéressent particulièrement à un groupe d'Algériennes qui s'adonnent à l'activité de courtisane et de concubine, notamment à Bou Saâda et Biskra. Le nom utilisé pour les désigner, Ouled Naïl, est celui d'une ethnie du Sahara dans laquelle des femmes pratiquent ce métier. Qualifiées de prostituées par le régime colonial dès 1830, elles ont été réduites, dans l'imaginaire commun, au stéréotype érotique de l'Orientale, cachée par de pudiques voiles, d'autant plus séduisante qu'énigmatique. Cette image littéraire est rapidement investie par des peintres voyageurs, tels qu'Étienne Dinet ou Marius de Buzon. Elle est diffusée dès la fin du XIX<sup>e</sup> siècle au sein des couches populaires métropolitaines, d'abord par le biais des cartes postales, puis des affiches, dont la production explose dans l'entre-deux-guerres, notamment sous l'impulsion du puissant éditeur Baconnier. Sis à Alger, celui-ci s'adjoint l'aide de peintres français installés en Algérie, comme Roger Irriera ou Léon Cauvy, pour répondre à des commandes d'entreprises privées ou publiques, comme les chemins de fer algériens. [...]

Extrait de Justine Bohbote, *Les Ouled Naïl. Tourisme et diffusion des types*, in *Méditerranées. Inventions et représentations*, Mucem / Grand Palais RMN Éditions, 2024, p. 138.

### PISTES POUR EXPLOITER LES DOCUMENTS

#### • Activité 1

**Durée : 45min à la maison**

- 1 **Visionner l'extrait 1.**
- 2 **Rédiger une présentation** de l'ensemble des documents iconographiques et du texte (nature, titre, auteur, date, contexte, destinataire, thème).

#### • Activité 2

**Durée : 1h en classe**

- 1 **Mettre en commun** la présentation des documents iconographiques et du document écrit.
- 2 **Répondre** aux questions suivantes :
  - Quelles sont les représentations de « l'Orient » qui se dégagent des différents documents ?
  - En quoi ces représentations illustrent-elles la réalité de la vie quotidienne ?
  - En quoi ces représentations construisent-elles des stéréotypes ?

#### • Activité 3

**Durée : 1h à la maison ou en classe**

- 1 Réaliser une **carte mentale** ayant pour titre : *Images réelles / images fantasmées de l'Orient méditerranéen.*

## THÉMATIQUE 2 : L'USAGE DE LA STATUAIRE ANTIQUE : UN HÉRITAGE PARTAGÉ ?

### VIDÉO 1

5min



**GYMNASTIQUE - LES STATUES N'ÉTAIENT PAS BLANCHES**

### EXTRAIT 1

25sec



**LES STATUES NE MEURENT JAMAIS**

Issu de *Faire l'histoire - Les Tyrannicides, un modèle qui traverse les siècles*

### EXTRAIT 2

5min20



**LES TYRANNICIDES, UN MOTIF DÉCLINÉ INFINIMENT**

Issu de *Faire l'histoire - Les Tyrannicides, un modèle qui traverse les siècles*

### DOCUMENTS ICONOGRAPHIQUES cliquer sur l'image pour la visualiser en grand format



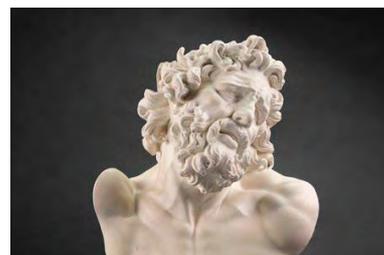
**LES CARIATIDES DE L'ÉRECHTHÉION**

James D. Robertson, Grèce, 1853, tirage photographique sur papier albuminé, Marseille, Mucem



**VUE DE LA SALLE 9 DU MUSÉE DES MOULAGES**

Auteur inconnu, Université de Lyon, Institut d'archéologie, 1935 ou 1936, photographie, Archives du musée des Moulages de l'Université Lumière Lyon 2



**BUSTE DE LAOCOON**

Atelier de moulage des musées nationaux, Saint-Denis, France, 2023, tirage en plâtre (d'après une partie de l'original en marbre, vers 40 av. J.-C., Rome, musées du Vatican, musée Pio-Clementino), Marseille, Mucem

## PISTES POUR EXPLOITER LES DOCUMENTS

### • Activité 1

**Durée : 40min à la maison**

- 1 **Visionner** la [vidéo 1](#), l'[extrait 1](#) et l'[extrait 2](#).
- 2 **Synthétiser** les principales informations en moins de 10 phrases pour chaque contenu.

### • Activité 2

**Durée : 2h en classe et à la maison**

- 1 Répartir les élèves **en groupes** et donner la **consigne** suivante : *Comment la statuaire grecque a-t-elle été interprétée et utilisée à travers les siècles ?*
- 2 En groupes, réfléchir à des **arguments** permettant de répondre à la **problématique** et structurer la réponse sous forme de **plan détaillé** en deux parties.
- 3 Individuellement, **rédigé une réponse** incluant :
  - Une introduction avec présentation des documents et problématique.
  - L'argumentation en deux axes à partir du plan établi en groupe.
  - Une conclusion répondant à la question de la consigne.

## THÉMATIQUE 3 : RACES ET MUSÉE

## DOCUMENTS ICONOGRAPHIQUES cliquer sur l'image pour la visualiser en grand format

## EXTRAIT 1

**11min**

« Méditerranée latine, c'est méditerranéenne de la France, Sud de l'Italie, de la Méditerranée.  
d'un blanc, bossné ; taille au-dessous de la moyenne ; cheveux noirs  
craquelés ; yeux foncés.  
C'est-à-dire : face large, droite, nez droit et fin.  
Il faut probablement compter à cette race les populations BERBÈRES, ARABES  
et NÉVES de l'Afrique du Nord, et les populations blanches de l'Inde.



**RACES ET RACISME AU MUSÉE. UNE HISTOIRE CRITIQUE**

**RACE MÉDITERRANÉENNE**

Vitrine du Musée de l'Homme, Paris, France, 1940, photographie d'Henri Tracol, Paris, Musée du Quai Branly - Jacques Chirac

**TYPES ALGÉRIENS. FEMMES DES OULED NAÏLS À BISKRA**

Carte postale, début du XX<sup>e</sup> siècle, Marseille, Mucem

**PARALLÈLES**

Elly Sougioultzoglou-Seraïdari (Nelly's), collage de la série *Parallèles* présenté à l'Exposition universelle de New York, 1939, photographie, Athènes, Grèce, Archives photographiques du Musée Benaki

## PISTES POUR EXPLOITER LES DOCUMENTS

## • Activité 1

**Durée : 1h en classe ou à la maison**

- 1 Visionner l'[extrait 1](#).
- 2 Après avoir présenté la vidéo, relever les **4 à 6 informations principales** à en retenir.

## • Activité 2

**Durée : 2h en classe**

- 1 **Choisir** un des 4 documents iconographiques.
- 2 **Analyser** ce document en répondant **par écrit** à la question : *En quoi cette image utilise-t-elle des stéréotypes et construit-elle une image figée des peuples ?*

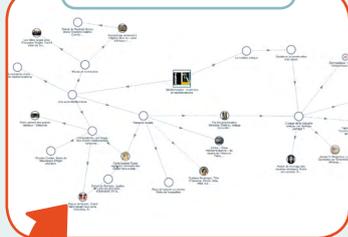
• Activité de conclusion - Préparer une visite de l'exposition *Méditerranées*

**Durée : 2 x 2h en classe et à la maison**

- 1 Répartir les élèves en groupes et attribuer à chaque groupe l'une des **œuvres iconographiques** présentées dans cette fiche et **exposées au Mucem dans le cadre de l'exposition *Méditerranées***.
- 2 En utilisant les connaissances développées grâce aux activités précédentes, chaque groupe rédige une **présentation problématisée de son œuvre**, d'une durée de 5 minutes maximum.
- 3 Enregistrer les présentations sous forme de **podcasts**.
- 4 Le **ton de l'enregistrement** est à déterminer par l'enseignant-e : il peut s'agir d'un enregistrement qui reproduit les codes du documentaire, dans un registre de langue académique, ou bien l'on peut autoriser les élèves à intégrer des touches d'humour et à s'adresser au public comme ils le feraient dans une conversation.
- 5 Les podcasts ainsi réalisés pourront être utilisés comme des **audioguides pour la visite de l'exposition** et transmis à d'autres classes.
- 6 Vous pouvez créer et mettre en ligne vos podcasts sur la **plateforme**  

► POUR ALLER PLUS LOIN

CARTE MENTALE

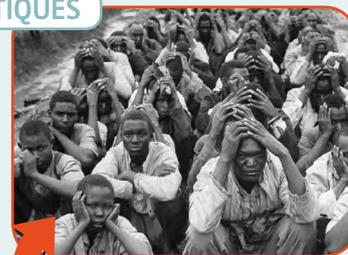


**MÉDITERRANÉES : INVENTIONS ET REPRÉSENTATIONS**

THÉMATIQUES



**LA MÉDITERRANÉE, CARREFOUR DE CIVILISATIONS**

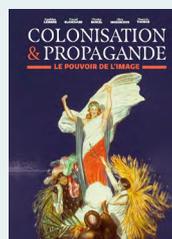


**COLONISATIONS ET DÉCOLONISATIONS**

BIBLIOGRAPHIE



**MÉDITERRANÉES INVENTIONS ET REPRÉSENTATIONS**  
Catalogue de l'exposition, Marseille, MUCEM, RMN Éditions, 2024



**COLONISATION & PROPAGANDE LE POUVOIR DE L'IMAGE**  
Sandrine Lemaire, Pascal Blanchard, Nicolas Bancel, Alain Mabanckou et Dominic Thomas  
Paris, Le Cherche Midi, 2022

PODCASTS



**LA MÉDITERRANÉE ENTRE HISTOIRE ET GÉOGRAPHIE**

16 mai 2024, 58 min.  
Fernand Braudel considérait la Méditerranée comme l'héroïne-même de l'Histoire... Dans quelle mesure sa géographie, qui la distingue par sa fermeture, ses côtés découpés, ses îles, ses péninsules, a-t-elle contribué à en faire une « mer jalouée », et un espace chargé idéologiquement ?



**FERNAND BRAUDEL. L'HISTORIEN FACE À LA MER**

Série : *Méditerranée(s). Histoire de migrations*. Épisode 2/4. 23 janvier 2024, 58 min.  
Les travaux de Fernand Braudel sur la Méditerranée au temps de Philippe II ont fait date. Quel regard les historiennes et historiens portent-ils aujourd'hui sur les apports de cet historien majeur du XX<sup>e</sup> siècle ? Comment l'approche du monde méditerranéen médiéval et moderne se renouvelle-t-elle ?