Mucem.org

Apprendre le français au Mucem

Mucem
Mucem
Mucem

Mucem

Apprendre le français au Mucem

Mode d’emploi

La palette à outils

Pourquoi avoir créé l'outil « Apprendre le français au Mucem » ?

« Toute personne a le droit de prendre part librement à la vie culturelle de la communauté, de jouir des arts et de participer au progrès scientifique et aux bienfaits qui en résultent »

(article 27 de la Déclaration universelle des droits de l'Homme de 1948)

Vous êtes formateurs en apprentissage du français ? Cet outil a été conçu pour vous aider à animer une visite et permettre à vos élèves d'apprendre le français tout en découvrant le Mucem, cité culturelle de Marseille.

Offrir la possibilité à de nouveaux visiteurs de franchir les portes du Mucem fait pleinement partie des missions de service public du musée qui a à cœur de respecter les droits culturels de la déclaration de Fribourg.
Les groupes en apprentissage du français sont riches de cultures différentes. Les droits culturels explicitent ainsi la culture : « Le terme "culture" recouvre les valeurs, les croyances, les convictions, les langues, les savoirs et les arts, les traditions, les institutions et modes de vie par lesquels une personne ou un groupe exprime son humanité et les significations qu'il donne à son existence et à son développement. »
L'accueil de ces visiteurs est une formidable opportunité pour un musée de société comme le Mucem d'enrichir sa démarche sur l'interculturalité.

Le Mucem a invité les structures engagées dans l'apprentissage du français et dans la lutte contre l'illettrisme à participer à la création de l'outil que vous avez sous les yeux. « Apprendre le français au Mucem » est en effet le fruit de la collaboration entre le Mucem et des professionnels, ou des bénévoles, qui côtoient au quotidien des apprenants du français oral et/ou écrit.
Le musée est un lieu de découverte qui doit permettre de valoriser les ressources culturelles de chacun. Les activités proposées ont été pensées en ce sens : un échange entre les objets et les connaissances mises à disposition du public et les connaissances, l'imagination et les émotions des apprenants.

Les visites au Mucem ont plusieurs objectifs pour les apprenants :
- pratiquer la langue française grâce à différentes activités,
- découvrir des expositions sur des thèmes divers,
- en apprendre davantage sur les codes sociaux français,
- développer différentes compétences nécessaires au quotidien, à l'apprentissage du français et dans le monde professionnel.

Le Mucem tient à remercier ses partenaires pour leur disponibilité, leurs idées et leurs précieux conseils.

Comment fonctionne l'outil ?

Cet outil est conçu pour vous aider à préparer une visite autonome, c'est-à-dire à venir avec un groupe en apprentissage du français au Mucem, mais sans suivre une visite guidée. Il a pour objectif de faciliter la préparation et la bonne réussite de votre visite avec les bénéficiaires de vos actions. Il vous guide sur les thèmes qui peuvent être abordés au Mucem et les activités qui y sont réalisables.

L'outil est divisé en trois parties :

1 le livret mode d'emploi

Qui donne des informations sur l'outil, le Mucem et les modalités de réservation d'une sortie en groupe.

2 les fiches outils

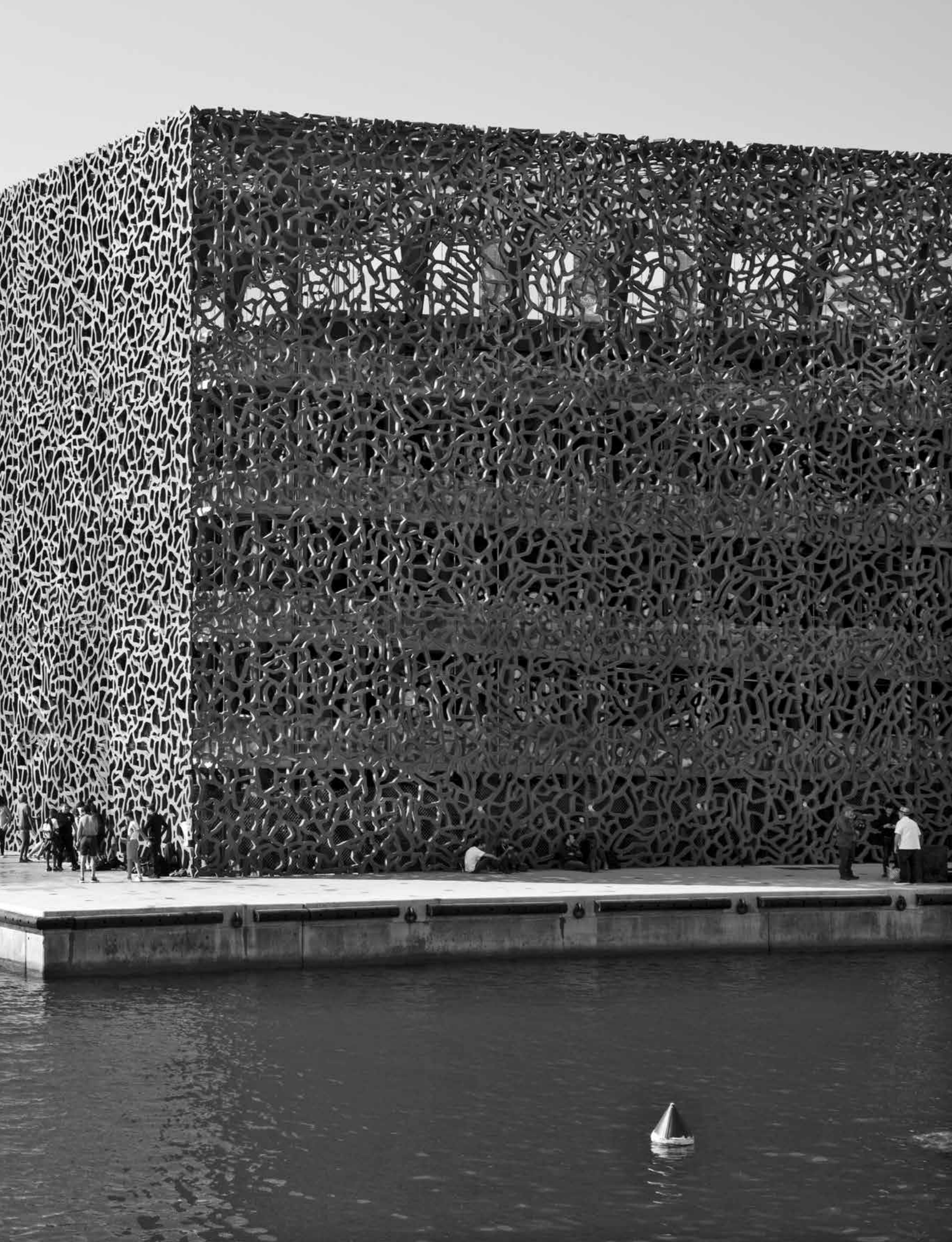
Pour mieux comprendre le Mucem.

3 les fiches activités

Qui permettent de mener une visite au Mucem avec vos apprenants même sans connaître le musée dans ses moindres détails. Ces fiches ont été faites pour vous, professionnels ou bénévoles. Elles n'ont pas été pensées pour être distribuées directement aux apprenants sauf s'ils ont un très bon niveau de français. Les activités sont adaptables à tous les niveaux. Nous vous invitons à utiliser vos compétences et votre connaissance des participants pour ajuster les activités à leur niveau de compréhension et d'expression orale et écrite.

Fort Saint-Jean © Spassky Fischer

Le bâtiment J4 du Mucem © Spassky Fischer



Entrée du Centre de conservation et de ressources (CCR) © Mucem, Julie Cohen

Venir au Mucem

Le Mucem, un musée de société

Le Mucem est le musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée. Ouvert depuis 2013, le Mucem est un musée de société : « C'est une appellation récente, qui apparaît à la fin des années 70 pour désigner les musées qui ne sont pas centrés sur les beaux-arts. [...] Leur point commun est de traiter de problématiques plus thématiques que monographiques et de s'appuyer sur des objets du quotidien plus que sur des œuvres d'art. Autrefois tournés vers le passé ou "l'autre" – les civilisations extérieures ou les colonies – , ces établissements culturels s'intéressent de plus en plus à nos sociétés et aux phénomènes contemporains. », Jean-François Chougnet, président du Mucem

Les musées ont cinq missions :
- rassembler une collection ;
- l'étudier ;
- la conserver ;
- la présenter ;
- l'expliquer.

Ce sont des lieux dédiés à la conservation du patrimoine, matériel et immatériel. Le patrimoine se transmet de génération en génération :
- « Ensemble des biens, des richesses matérielles ou immatérielles qui appartiennent à une communauté, une nation et constituent un héritage commun. »
  www.dictionnaire-academie.fr/article/A9P1012
- « Ensemble des connaissances, des représentations, des savoir-faire, des expressions et des pratiques culturelles propres à un groupe humain et susceptibles d'être transmis. »
  www.culture.fr/franceterme/terme/CULT549

Un musée, trois sites

Le Mucem se déploie sur trois sites : le bâtiment J4 imaginé par Rudy Ricciotti et Roland Carta, le fort Saint-Jean, un monument historique et le Centre de conservation et de ressources (CCR) conçu par Corinne Vezzoni qui abrite les collections du musée.

Le J4

Inauguré en juin 2013, le J4 est un cube en résille de béton. Le bâtiment accueille les grandes expositions permanentes et temporaires ainsi qu'une programmation culturelle riche.

Le fort Saint-Jean

Ce monument historique, entièrement restauré, est relié au J4 par une passerelle et au quartier historique de Marseille, le Panier, par une seconde passerelle. Il accueille des expositions temporaires dans des espaces répartis sur différents niveaux. Il est aussi un lieu de détente où les visiteurs peuvent regarder la mer, se balader dans le Jardin des migrations, pique-niquer ou profiter de l'une des propositions de la programmation culturelle.

Le CCR

Le Centre de conservation et de ressources héberge les collections du musée, soit plus d'un million d'objets. Les visiteurs peuvent visiter « l'appartement témoin » où ils découvrent les conditions de rangement et de conservation d'une sélection d'objets des collections. Le centre de documentation rassemble de nombreuses informations sur les collections du Mucem. Sa bibliothèque est ouverte tous les après-midi en semaine et permet aux lecteurs depuis septembre 2018 l'emprunt de livres. Une petite salle d'expositions temporaires propose des « cartes blanches » inspirées des collections du musée.

Nos propositions culturelles

Au Mucem, il y en a pour tous les âges et tous les goûts. L'établissement programme une offre riche et diversifiée : des expositions permanentes et temporaires (à visiter en autonomie ou lors de visites guidées), des conférences, des ateliers, des journées d'études, des spectacles ou encore des séances de cinéma. Vous pouvez vous renseigner sur l'actualité du Mucem sur le site (mucem.org) dans la rubrique « Programme ».

Conseils pour la visite

Organiser une sortie au Mucem, d'accord, mais comment en faire une expérience réussie ? Vous êtes professionnels ou bénévoles du français langue étrangère ou de la lutte contre l'illettrisme et vous souhaitez mettre toutes les chances de votre côté pour que cette sortie laisse dans les mémoires de bons souvenirs ?
Voici quelques conseils pour vous y aider.

Avant la sortie

Conseil n° 1
Préparez une séquence pédagogique qui s'installe sur trois temps (avant/pendant/après).

La visite au musée est une sortie qui met en jeu beaucoup de barrières psychologiques. Il est nécessaire de travailler en amont de cette sortie pour créer chez vos élèves l'envie de découverte du lieu mais aussi pour leur montrer que le Mucem est un lieu public accessible et qu'ils y sont les bienvenus. L'après-sortie est également très important pour mettre en lumière les aspects positifs et négatifs de la sortie et ce qu'ils y ont appris.

Conseil n° 2
Une sortie réussie, cela s'anticipe. Vous pouvez venir préparer votre sortie en amont, profitez-en.

Une fois la réservation de votre visite effectuée auprès du service des réservations (reservation@mucem.org/04 84 35 13 13), vous recevrez une confirmation de visite de groupe. Vous pourrez venir munis de ce justificatif pour préparer votre séance.
Pensez également aux moments de familiarisation : vous pouvez profiter des visites guidées que nous proposons pour les relais du champ social. Elles vous permettront d'en apprendre plus sur les expositions.
Pour connaître les dates, vous pouvez consulter la page dédiée du site internet : www.mucem.org/relais-du-champ-social.
Pour vous inscrire à la newsletter dédiée aux relais du champ social et ainsi recevoir régulièrement les informations, envoyez un email à relais@mucem.org en précisant vos missions et vos coordonnées : vos nom et prénom, le nom et l'adresse de votre structure, votre fonction, vos numéros de téléphone et email.

Pendant la sortie

Conseil n° 1
Utilisez les propositions d'activités de cet outil ou inspirez-vous-en.

Vous avez prévu de faire une visite autonome, mais vous avez peur de ne pas savoir répondre aux questions des apprenants ou leur expliquer ce qu'ils voient ? C'est tout à fait normal, car après tout, vous n'êtes pas guide. Cependant, n'ayez pas d'inquiétude, l'outil « Apprendre le français au Mucem » a été pensé pour découvrir le Mucem et pour permettre l'apprentissage du français grâce à des activités en lien avec le musée.

Conseil n° 2
Sollicitez l'imagination et les connaissances des apprenants.

Une sortie réussie est favorisée par le recours à l'imagination et l'apprentissage du français fonctionne d'autant mieux lorsque les apprenants puisent dans leurs connaissances.

Conseil n° 3
Donnez envie d'en savoir plus.

Aidez vos apprenants à trouver les réponses à leurs questions en recherchant les informations dans les textes proposés dans les salles des expositions et en consultant les cartels, ces petits panneaux d'information situés à proximité des objets et des œuvres présentés.

Après la sortie

Conseil nº1
Partagez les souvenirs de la sortie.

Que ce soit lors d'une conversation informelle, un débat sur un thème lié à la sortie ou la rédaction d'un témoignage sur le vécu de la sortie, susciter l'échange sur l'expérience est important. Revenir sur les bons comme les mauvais souvenirs est l'occasion pour chacun de s'exprimer. La venue au Mucem peut être un grand pas à franchir, faire le bilan est nécessaire pour que les apprenants puissent s'exprimer sur leurs émotions. Prolonger la sortie en proposant des activités permettra aux apprenants de réactiver ce qu'ils ont appris.

Conseil nº2
Valorisez les photos, dessins et créations nés de la sortie.

Dans les activités proposées, les apprenants sont souvent invités à prendre des photos pour les réutiliser en cours. Elles permettent de faire émerger les souvenirs de la sortie, de créer des jeux ou des productions. La visite dans un musée ne doit pas être définie dans le seul temps de la visite, l'après est important et permet aux apprenants de reparler de connaissances apprises, d'émotions – positives ou négatives –, de continuer à progresser en français grâce à des activités.

Conseil nº3
Revenez au Mucem pour faire une autre activité et/ou allez visiter d'autres musées.

Prévoir une nouvelle sortie au Mucem ou dans un autre lieu culturel permet de réutiliser les compétences acquises et de nourrir le goût de la découverte.
Proposez à vos apprenants de participer aux ateliers de conversation du Mucem. À partir d'une question posée en début d'atelier en lien avec les expositions ou la programmation du Mucem, les participants et l'animateur échangent durant 1h30. Ce format permet aux apprenants de pratiquer le français et de se familiariser avec le Mucem. Nous conseillons au minimum un niveau B1 afin de ne pas mettre en difficulté les apprenants.

La sortie au Mucem étape par étape

Étape 1 : je me renseigne

Pour toute information, je m'adresse au service réservations du Mucem par email : reservation@mucem.org ou par téléphone au 04 84 35 13 13 de 9h à 18h.
Je peux également consulter le site web du Mucem : www.mucem.org.

Étape 2 : je réserve un créneau de visite autonome

Je contacte le service réservations par téléphone (04 84 35 13 13) ou par email (reservation@mucem.org) pour réserver un créneau de visite autonome. Toute visite autonome doit être réservée (même si elle n'est pas payante ou animée par les équipes du musée).
Je fais part au service réservations de mon souhait de date et heure de visite, des informations concernant mon groupe (nom de la structure, son adresse, nombre et noms des participants) et de nos besoins (exemple : « On souhaite pique-niquer sur place »).
Ce service m'envoie une confirmation que je retourne signée pour finaliser notre venue.

Étape 3 : je prépare ma venue

Je me familiarise avec les expositions

Si je souhaite venir au Mucem avant d'amener mon groupe, c'est possible. Sur présentation de ma confirmation de réservation à la billetterie, je peux visiter les expositions gratuitement pour préparer ma visite ou repérer les endroits où nous passerons avec mon groupe (l'accueil des groupes, le vestiaire, l'exposition et les lieux où je peux faire asseoir mon groupe, les espaces extérieurs, ascenseurs, espaces de pique-nique).
Je me renseigne sur les lignes de bus ou de métro et les horaires de passage.

Je peux participer à des visites guidées organisées pour me familiariser avec les expositions avant la visite avec mon groupe. Je consulte les dates sur le site internet dédié aux relais du champ social : www.mucem.org/relais-du-champ-social.

L'inscription à ces visites guidées se fait auprès du service des réservations, par téléphone (04 84 35 13 13) ou par email : reservation@mucem.org.

J'ai des ressources à ma disposition

Je me connecte sur l'espace dédié aux enseignants et formateurs pour découvrir les textes de sections, les cartels développés, le plan de scénographie ou encore des visuels de l'exposition. Ces ressources peuvent également être exploitées en cours avant, pendant et après la sortie avec les apprenants.
Pour y accéder, j'entre le code d'accès « MucemPeda » réservé aux enseignants.

Les dossiers pédagogiques des expositions sont disponibles sur le site internet pour préparer votre visite au Mucem : www.mucem.org/scolaires/ressources-pedagogiques. Créés pour les enseignants, ils sont utiles pour tous.

Le jeu de conversation, imaginé par la compagnie Ici-Même [Gr.], est disponible sur demande. Pour le récupérer lors de votre visite, merci d'écrire un email à relais@mucem.org une semaine à l'avance.

Étape 4 : je viens avec mon groupe au Mucem le jour J

Après avoir passé le contrôle de sécurité à l'entrée, je me dirige à l'accueil des groupes et je présente ma confirmation de réservation. Après cela, je dépose les affaires au vestiaire réservé aux groupes car les sacs à dos sont déconseillés dans les expositions. Rassurez vos apprenants, il n'y a pas de contrôle d'identité au Mucem, seulement un contrôle des sacs à l'entrée du musée pour la sécurité de tous et un contrôle des billets aux entrées des expositions.

Bonne visite !

Infos pratiques

Tarifs et réservations

Visites autonomes des expositions	Gratuit
Visites guidées	1h : 50 €
	1h30 : 50 €

Le Mucem est partenaire de l'association Cultures du Cœur 13 ; des places sont proposées pour des visites guidées et des spectacles. Renseignements : https://www.culturesducoeur.org/

Pour les accompagnateurs de groupes

Accès gratuit aux expositions temporaires sur présentation en caisse d'une confirmation de réservation en groupe pour les expositions.

Réservations et renseignements

De 9h à 18h
Tél. 04 84 35 13 13 ou reservation@mucem.org

Les visites guidées et toutes les visites autonomes sont accessibles uniquement sur réservation. Les demandes doivent être transmises au plus tard trois semaines à l'avance pour les visites guidées ou ateliers et une semaine avant la date d'une visite autonome.
Pour des questions de confort de visite, les groupes sont limités à 25 personnes, accompagnateurs inclus. Si l'effectif est supérieur à cette limite, nous vous conseillons de réserver deux activités similaires à des horaires rapprochés.

Modes de règlement

Les activités doivent être payées à l'avance par chèque, carte bancaire, virement, bon de commande ou mandat administratif (pour les administrations et les établissements publics).

Jours et horaires d'ouverture

Le J4

Le Mucem est ouvert tous les jours sauf le mardi.
En août, le Mucem est ouvert tous les jours.
Fermeture exceptionnelle les 1er mai et 25 décembre

11h à 19h de mai à juin et de septembre à octobre
11h à 18h de novembre à avril
10h à 20h (juillet et août)

Les groupes sont accueillis tous les jours sauf le mardi, sur un horaire prioritaire : 9h-11h.

Fermeture des billetteries 45 minutes avant la fermeture du site. Fermeture des salles d'exposition 15 minutes avant la fermeture du site. Fermeture de la passerelle J4-fort Saint-Jean 30 minutes avant la fermeture du site.

Le Centre de conservation et de ressources

En accès libre du lundi au vendredi de 14h à 17h et sur rendez-vous de 9h à 12 h 30. Merci de vous munir d'une pièce d'identité lors de votre visite au CCR.

1, rue Clovis-Hugues
13003 Marseille
Tél : 04 84 35 14 23 ou 20
Email : reservationccr@mucem.org

Contact

Suivez l'actualité du Mucem pour les relais sociaux : www.mucem.org/relais-du-champ-social. Pour vous inscrire à la newsletter dédiée aux relais du champ social, envoyez un email à relais@mucem.org en précisant vos missions et vos coordonnées : vos nom et prénom, le nom et l'adresse de votre structure, votre fonction, vos numéros de téléphone et email.

Nous écrire

Mucem
1, esplanade du J4
CS 10351
13213 Marseille Cedex 02

Vestiaire

Le Mucem met à votre disposition pour l'ensemble du groupe un vestiaire gratuit.

Allons au Mucem !

Moments	Avant, pendant et après la visite
Matériel	Ciseaux, stylos, ordinateur (avec internet)
Enjeux	Compréhension écrite

Contexte et enjeux

Apprendre à se déplacer dans une ville est une compétence importante que tout le monde n'a pas reçue durant son enfance.
La vidéo de l'Institut de la ville en mouvement illustre bien les difficultés de nombreux habitants face aux défis de la mobilité :
https://www.youtube.com/watch?v=LGHj2kM55ig&feature=youtu.be

Guides et exercices

Avec vos élèves, cherchez l'itinéraire à parcourir entre le lieu habituel des cours et le Mucem et/ou le CCR. Découpez les cases du tableau de la fiche outil 4 et placez les vignettes selon les étapes de l'itinéraire à effectuer.

Voici à quoi ressemble un itinéraire type :

Départ	Moyen de transport Destination	Moyen de transport Destination	Moyen de transport Destination	
	Nom de l'arrêt pour la correspondance	Nom de l'arrêt pour la correspondance	Nom de l'arrêt pour la correspondance	Arrivée au Mucem

Pour vous aider, voici un exemple. Il s'agit du trajet pour se rendre du Centre de Conservation et de Ressources du Mucem (CCR) vers le J4 du Mucem où se trouvent les expositions principales :

Départ – CCR Arrêt – la Friche	Bus 49 – direction Vauban	Arrêt – Mucem Saint-Jean

Pour vous aider à réaliser l'itinéraire, vous pouvez vous aider de la fiche 2 et consulter les itinéraires sur l'application ou sur le site internet de la RTM (www.rtm.fr/guide-voyageur/se-deplacer/plans). Puis dessinez sur le plan de Marseille (voir fiche outil 1) le chemin que vous emprunterez entre votre lieu de départ et votre lieu d'arrivée.

L'atelier de conversation

Moments Avant et après la visite
Enjeux Compréhension orale, expression orale

Contexte et enjeux

L'atelier de conversation est un moment de discussion entre les apprenants et un animateur. Chaque atelier commence par une question ouverte qui permet aux participants d'échanger sur un thème. Nous vous conseillons de beaucoup donner la parole et de laisser les élèves s'exprimer ; votre rôle : relancer le débat !

Grâce à l'atelier de conversation, vous pouvez travailler la notion de patrimoine avec les apprenants. Voici quelques idées de questions :

Dans ma famille, qu'est-ce qui se transmet entre les générations ?

Quel est notre patrimoine matériel ? Le patrimoine matériel peut se toucher. Est-ce une maison, un objet… ?

Quel est notre patrimoine immatériel ? Est-ce un savoir-faire, une religion, des histoires, des habitudes, une langue, une chanson, une danse… ?

Guides et exercices

Comment mener un atelier de conversation ?

① Mettre des chaises en rond.

② Informer les participants sur les règles d'un atelier de conversation.

- Ici, nous ne parlons qu'en français.
- Installons-nous en cercle. Si vous connaissez quelqu'un ici qui parle la même langue que vous, il est préférable pour le groupe de ne pas vous asseoir à côté.
- Tout le monde peut parler. Il n'y a pas d'obligation de parler, vous pouvez seulement écouter.
- Il est important de s'écouter les uns les autres et de ne pas juger la parole des autres.
- L'atelier débute après la présentation d'une question ouverte.

③ Annoncer aux participants la question choisie pour l'atelier.

④ Relancer la parole. Les mots-clefs pour animer un atelier de conversation : discrétion, valorisation de l'apprenant et bienveillance.

⑤ Se servir de visuels pour aider les participants à parler.

Le patrimoine, ça veut dire quoi ?

Le patrimoine familial est un héritage : ce sont des biens familiaux qui se transmettent de génération en génération.

Le patrimoine (de la société) : « Ensemble des biens, des richesses matérielles ou immatérielles qui appartiennent à une communauté, une nation et constituent un héritage commun. »

Il existe différents patrimoines : culturel, naturel, architectural, artistique, littéraire…

Le patrimoine peut vivre grâce à différentes institutions et événements :

- l'École nationale du patrimoine qui forme des conservateurs et des restaurateurs du patrimoine ;
- les Journées du patrimoine : le 3e week-end de septembre, les monuments sont ouverts gratuitement au public ;
- le patrimoine mondial de l'humanité : « l'ensemble des sites naturels et culturels auxquels est reconnue une valeur universelle exceptionnelle et qui font l'objet d'une protection particulière. L'Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture (Unesco) inscrit des monuments, des sites, des villes au patrimoine mondial de l'humanité ».

Comment je vais au Mucem, à quelle heure et voir quoi ?

Moment	Avant la visite
Matériel	Ordinateur (avec internet), téléphone
Enjeux	Compréhension écrite et orale, expression orale

Contexte et enjeux

Vous préparez une visite au Mucem ?

Demandez aux apprenants de vous aider à chercher les informations nécessaires à votre venue sur le site internet ou par téléphone :

- Quels sont les horaires d'ouverture du Mucem ?
- Comment pouvons-nous y aller ?
- Quels transports devons-nous privilégier ?
- Que se passe-t-il au musée en ce moment, quelles expositions pouvons-nous visiter ?

Guides et exercices

Où trouver les informations pratiques pour la visite et sur les expositions ?

- Sur le site internet

Pour trouver les informations suivantes, cliquer sur « votre visite » (www.mucem org/votre-visite) :

Les horaires,
Comment venir ?,
Demander des informations, ou faire une réservation,
Les expositions en cours,
Les résumés.

- Par téléphone

Pour les apprenants qui osent téléphoner, ils peuvent joindre le service des réservations au 04 84 35 13 13.

- Sur les réseaux sociaux

Facebook/Instagram
Retrouvez l'actualité du Mucem : les expositions et les événements.

Je peux, je ne peux pas

Moments Avant et pendant la visite
Enjeux Compréhension écrite et orale, expression orale

Contexte et enjeux

Au musée, on peut faire beaucoup d'activités et s'amuser. Il existe tout de même des règles à respecter, notamment pour ne pas abîmer les objets et les œuvres exposés. Afin de préparer la visite au Mucem, vous pourrez travailler sur les règles à suivre dans un musée.

Guides et exercices

En classe entière, en groupes ou en binômes, vous pouvez demander aux apprenants :
- de réfléchir aux règles à suivre selon eux dans un musée ;
- de cocher les cases de ce qu'il est possible de faire au Mucem.

Vous pouvez vérifier les réponses avec la fiche outil n° 10.

- ☐ Marcher
- ☐ Plonger
- ☐ S'asseoir
- ☐ Se perdre
- ☐ Toucher les œuvres dans les expositions
- ☐ Utiliser le flash quand je prends une photo
- ☐ Manger
- ☐ Venir avec un animal
- ☐ Toucher avec les yeux
- ☐ Photographier
- ☐ Fumer à l'intérieur
- ☐ Lire le programme
- ☐ Fumer
- ☐ Toucher les vitrines dans les expositions
- ☐ Manger dans les expositions
- ☐ S'asseoir en terrasse
- ☐ Prendre un verre sur la terrasse
- ☐ Escalader la résille
- ☐ Déposer ses affaires au vestiaire
- ☐ Pique-niquer
- ☐ Cueillir les plantes
- ☐ Venir avec un ami
- ☐ Venir avec un animal si je suis malvoyant ou aveugle
- ☐ Parler très fort dans les expositions
- ☐ Rire
- ☐ M'émerveiller
- ☐ Ne pas aimer une œuvre ou une exposition
- ☐ Regarder les bateaux entrer ou sortir du port

Lors de votre visite, dirigez-vous vers le panneau des règles affiché dans le hall du Mucem et regroupez-vous autour du panneau pour revoir les règles à suivre. Pour ceux qui n'auraient pas travaillé sur les règles avant de venir, vous pouvez inviter les apprenants à :
- réfléchir aux règles à suivre selon eux dans un musée ;
- lire le panneau (voir fiche outil n° 11) et échanger sur ces règles ;
- utiliser la tournure de phrase :
  « Avant, je pensais que… maintenant, je sais que… »

Utilisons les outils de visite numérique du Mucem

Audioguide

Moments	Pendant la visite
Enjeux	Compréhension orale (B1 minimum) et usagers habituels des *smartphones* (Wifi en libre accès au Mucem)

Accédez gratuitement aux contenus sonores de la web-application du Mucem. Ils vous donneront des informations sur les expositions. Pensez aux écouteurs pour ne pas gêner les autres visiteurs.

Moments	Avant et pendant la visite
Enjeux	Compréhension écrite (B1 minimum) et usagers habituels des *smartphones* (Wifi en libre accès au Mucem)

Le jeu Mμ est une promenade ludique et poétique.
Le principe est simple : parcourir le Mucem afin de découvrir le maximum d'objets. Les objets peuvent être observés sur un téléphone portable en hologrammes grâce aux pyramides distribuées à l'accueil du musée. Pensez aux écouteurs pour ne pas gêner les autres visiteurs.

Le scénario de l'application :

Nous sommes dans le futur. Depuis bien longtemps déjà, toute la région est sous les eaux. Le continent englouti Mμ a été localisé dans les profondeurs marines : un immense cube de béton enveloppé de fines résilles, étonnamment bien conservé. C'est une découverte majeure pour les archéologues qui vont enfin pouvoir étudier les mystérieuses « civilisations méditerranéennes » du passé, sur lesquelles on sait si peu de choses. Les plongeurs-archéologues amateurs sont invités à explorer les ruines de Mμ et à partager leurs trouvailles. Et peut-être découvriront-ils ce qu'était à l'origine Mμ, ce lieu où étaient réunis au XXIe siècle d'innombrables objets issus des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée.

Après l'utilisation de ces outils numériques, nous vous invitons à organiser un échange afin d'évaluer la compréhension de leur usage et de leurs contenus.

Osons poser des questions !

Moment	Pendant la visite
Matériel	Appareil photo ou téléphone portable avec appareil photo intégré
Enjeux	Compréhension orale, expression orale

Contexte et enjeux

Vous êtes au Mucem et vous voulez challenger les apprenants ? Lancez-leur des défis dans lesquels ils doivent lire ou demander des informations.

Guides et exercices

C'est parti ! J'ose :

Me rendre à l'accueil ou auprès d'un agent d'accueil pour récupérer des informations (expositions et programmation en cours, heures des visites guidées, lieu des expositions, etc.). Je repère les agents d'accueil facilement grâce à leur uniforme : un tee-shirt blanc, une veste grise et un point d'interrogation dans le dos.

Me renseigner sur les noms des monuments historiques de Marseille que je vois depuis le fort Saint-Jean : la cathédrale de la Major, l'abbaye Saint-Victor, Notre-Dame-de-la-Garde, le Pharo.

Pour garder un souvenir, je prends en photo ces monuments !

La billetterie © Gabriel Popoff/Mucem

Le bâtiment Georges Henri Rivière ou GHR © Spassky Fischer/Mucem

Les cartels

Moments	Pendant et après la visite
Matériel	Appareil photo ou téléphone portable avec appareil photo intégré
Enjeux	Compréhension orale et écrite, expression orale et écrite

Contexte et enjeux

Dans un musée, les œuvres et les objets présentés sont très importants pour comprendre l'exposition. Les cartels ont également leur importance puisque ce sont des étiquettes apposées à côté des œuvres et des objets pour renseigner le visiteur. Il existe deux types de cartels : le cartel simple et le cartel développé. Ce dernier a la particularité de donner une explication plus approfondie sur l'objet.

Guides et exercices

Pendant la visite – comprendre le cartel pour en savoir plus

Tous ensemble, dirigez-vous vers un objet ou une œuvre qui les interpelle. Vous pouvez initier un travail de repérage, sur le cartel, où se trouvent :

- le titre de l'œuvre ou la nature de l'objet ;
- le nom de l'auteur ;
- le matériau ou la technique ;
- l'époque de création ou d'usage ;
- le lieu de création.

À l'oral, invitez vos apprenants à imaginer les titres des objets ou des œuvres. Vous pouvez aller plus loin et leur demander :

- pour les objets : de les décrire/de deviner d'où ils viennent, quand ils ont été fabriqués, à quoi peuvent-ils servir ?
- pour les œuvres : de les décrire/d'imaginer ce que l'artiste a voulu raconter.

Après la visite – écrire un cartel ou détourner un cartel

- Activité 1

Dans l'exposition, demandez-leur de prendre en photo une œuvre ou un objet qu'ils aiment, qu'ils détestent, qui les émeut et une photo du cartel de cet objet. Une fois en classe, proposez-leur de détourner le cartel, d'imaginer un nouveau titre, une nouvelle provenance, un nouveau texte.

(Cette activité peut être réalisée à l'oral.)

- Activité 2

Pendant le cours de langue, demandez-leur de choisir un objet dans la classe ou un objet qu'ils aiment.
À eux de faire un cartel. Ils peuvent, s'ils le souhaitent, ajouter un texte pour décrire l'objet afin de réaliser un cartel développé.

(Cette activité peut être réalisée à l'oral, à eux de décrire l'objet qu'ils ont choisi.)

Gaspar Juan Arias de Saavedra et Beatriz Ramírez de Mendoza, duchesse de Rivas

Espagne
Vers 1620

Museo Lázaro Galdiano, Madrid

Gaspar Juan de Arias de Saavedra et sa mère Beatriz appartiennent à la haute noblesse espagnole proche de la cour de Philippe II. Beatriz est dame d'honneur d'Anne d'Autriche, une nièce de Philippe II qui deviendra sa quatrième épouse et la mère de son successeur Philippe III.

Décrivons un personnage, un objet ou une habitation de l'exposition « Connectivités »

Moments	Pendant et après la visite
Matériel	Papier, stylos
Enjeux	Compréhension orale, expression orale et écrite

Contexte et enjeux

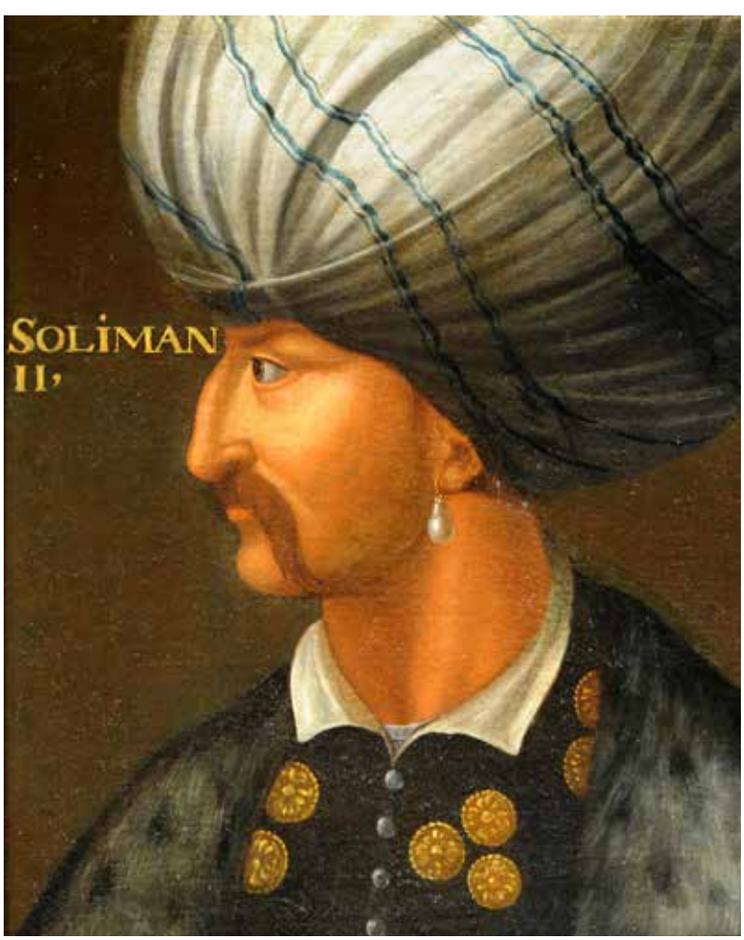
Dans une exposition, les visiteurs sont invités à regarder les objets présentés. La description est une compétence qui peut être alors travaillée et qui mobilise autant la capacité d'observation que celle d'expression.

Guides et exercices

Par petits groupes, demandez aux apprenants de choisir un personnage, un objet ou une habitation qu'ils voient dans l'exposition et de le décrire aux autres participants pour qu'ils le retrouvent.

Poursuivre l'activité en classe : invitez les apprenants à prendre des photos des objets dans l'exposition « Connectivités » afin de retravailler la description à l'oral ou à l'écrit en classe.

Astuce : cette activité peut être réutilisée dans toutes les expositions.



Soliman le magnifique © Parc et Château de Beauregard

Libérons notre imagination

Moments	Pendant et après la visite
Matériel	Papier, stylos
Enjeux	Expression orale et écrite

Contexte et enjeux

Les objets exposés dans le musée racontent tous une histoire.

Qui est ce personnage ? Où ce bateau a-t-il voyagé ?
Comment ce plat a-t-il été réalisé ?
Pourquoi cette œuvre a-t-elle tant voyagé ?

Et si on imaginait de nouveaux récits sur ces objets ?
Si notre imagination nous permettait d'extrapoler ?

Guides et exercices

Invitez vos apprenants à choisir un ou des objets pour écrire ou raconter une histoire dans l'exposition ou après la visite.

Cette activité peut prendre par exemple la forme d'un dialogue que vos apprenants sont invités à jouer.

Astuce : cette activité peut être réutilisée dans toutes les expositions.

Bateau dans l'exposition « Connectivités » © Gabriel Popoff/Mucem.

Dans le jardin

Moments	Pendant et après la visite
Matériel	Papier, stylos, appareil photo ou téléphone portable avec appareil photo intégré
Enjeux	Expression orale et écrite

Contexte et enjeux

Le Jardin des migrations qui se trouve dans différents espaces du fort Saint-Jean regorge de fleurs, d'arbustes et de plantes aromatiques des différentes rives de la Méditerranée. Une balade dans ce jardin est propice à utiliser ses sens : observer, toucher, sentir, écouter.

Guides et exercices

Interrogez les apprenants sur :

- les plantes qu'ils connaissent : comment s'appellent-elles dans leur langue natale, comment les utilisent-ils ?
- les saisons ;
- leur intérêt pour le jardinage et la nature en général, les sensations qu'ils éprouvent lorsqu'ils font du jardinage ou qu'ils sont au contact de la nature.

L'herbier :
Afin de reparler du Jardin des migrations en cours, les apprenants pourront faire un herbier avec les photos prises lors de l'activité « Dans le jardin ».
Ils pourront, à côté des photos de plantes, écrire les noms dans les différentes langues des participants et l'usage de ces plantes.

Jardin des migrations © Spassky Fischer/Mucem

La photo coupée

Moments	Pendant et après la visite
Matériel	Appareil photo ou téléphone portable avec appareil photo intégré, un plan du Mucem, imprimante pour éditer les photos réalisées durant la phase préparatoire

Contexte et enjeux

Lors de la visite d'un musée et/ou d'un monument historique, les visiteurs utilisent leur sens de l'observation, leurs capacités d'orientation et leur sens relationnel pour poser des questions.

Guides et exercices

Pendant votre phase de préparation, prenez des photos de différents lieux du Mucem (l'entrée d'une exposition, la terrasse, la place d'armes, etc.) ou de monuments visibles depuis le Mucem (la cathédrale de la Major, le palais du Pharo, l'église Saint-Laurent, la tour du Roy René, la digue du Large, etc.). Imprimez les photos puis découpez-les en deux morceaux.

Lors de la visite, proposez à chaque apprenant de choisir un morceau de photo et de retrouver le lieu où elle a été prise. Demandez-leur de dire ou d'écrire au dos de la photo où se trouve ce lieu et comment ils l'ont trouvé. Invitez-les à se prendre en selfie dans le lieu pour prouver qu'ils l'ont bien trouvé.

Après la visite, proposez au groupe d'indiquer sur le plan où ont été prises les photos puis décrivez l'itinéraire de visite réalisé en utilisant le vocabulaire directionnel.

L'abécédaire du Mucem

Moments	Pendant et après la visite
Matériel	Appareil photo ou téléphone portable avec appareil photo intégré, papier, stylos, ordinateur (avec internet)
Enjeux	Compréhension écrite, expression orale et écrite

Contexte et enjeux

Depuis 2018, le musée met ses collections à l'honneur grâce à des expositions réalisées sous forme d'abécédaires présentés dans le fort Saint-Jean.
Les thèmes, déclinés en 26 lettres, sont divers : l'amour, les animaux, les reliquaires, le hasard, la flore.

Guides et exercices

Pendant la visite – voici quelques consignes qui peuvent être proposées aux apprenants en vous munissant d'un dé ou en préparant un tirage au sort :

1 Regarde l'objet qui commence par la première lettre de ton prénom, puis propose d'autres idées d'objets pour cette lettre.

2 Choisis une lettre, à quoi sert l'objet associé ?

3 Invente le titre d'un objet. Les autres doivent le retrouver à partir du titre inventé.

4 Cherche du rouge dans un objet puis fais-le deviner en le décrivant.

5 Choisis un objet qui crée chez toi une émotion et explique pourquoi.

6 Imagine l'histoire de l'objet.

Après la visite – avec les apprenants, créez votre abécédaire :
- sur le vocabulaire du musée appris avant, pendant ou après la visite ;
- sur un loisir commun aux membres du groupe ;
- avec les photos prises au Mucem (vous pouvez aller plus loin en écrivant des cartels pour faire une exposition abécédaire).

Les dominos

Moments	Pendant et après la visite
Matériel	Appareil photo ou téléphone portable avec appareil photo intégré, papier, stylos, imprimante
Enjeux	Compréhension écrite et orale, expression orale et écrite

Contexte et enjeux

La photographie est un bon outil pour garder une trace de la visite réalisée. Support de créativité, elle est aussi un support précieux pour les échanges. Avec cette activité, les participants sont invités à découvrir un jeu traditionnel : le domino, prétexte ici à la reconstitution du parcours de visite et à l'expression orale ou écrite des souvenirs.

Guides et exercices

Pendant la visite, invitez le groupe à prendre des photos pour plus tard retracer le parcours de la visite. Les photos permettront de fabriquer un jeu de dominos. Cette activité peut être réalisée en deux versions selon les compétences travaillées :

Première version (expression orale)

Répartissez les participants par binômes ou par petits groupes. Vous aurez au préalable préparé des cartes dominos avec les visuels de la visite. Vous poserez la première carte puis le groupe qui a la carte suivante la posera en expliquant ce qu'elle représente.
Les participants retraceront grâce aux cartes et à leurs explications le parcours réalisé lors de la visite du Mucem.

Seconde version (production écrite)

Vous aurez préalablement conçu des dominos en deux parties : une partie avec un visuel, une partie vierge.
Par petits groupes, les participants pourront écrire dans la partie vierge des phrases ou des mots expliquant les visuels.

Jeu de dominos des collections du Mucem © Mucem

Le carnet souvenir

Moment	Après la visite
Matériel	Appareil photo ou téléphone portable avec appareil photo intégré, papier, stylos, imprimante, documents d'information récupérés au Mucem
Enjeux	Expression écrite

Contexte et enjeux

Écrire, dessiner, prendre des photos permettent d'alimenter des carnets de voyage comme ceux du peintre Eugène Delacroix durant son séjour au Maroc en 1832. Sans être artiste, chacun peut consigner dans un carnet ses découvertes et ses souvenirs.

Guides et exercices

Avant, pendant et après la sortie, les participants pourront concevoir un carnet de souvenirs en pliant des feuilles en deux et en les reliant avec de la ficelle. Ils pourront consigner tout ce qu'ils souhaitent pour faire vivre leurs souvenirs : le billet d'entrée, le sticker de la visite, etc.

L'écriture, le dessin ou encore le collage pourront être utilisés. La sortie au Mucem pourra être l'occasion de récupérer des documents d'information à coller dans le carnet de souvenirs. Proposez d'inscrire par exemple les mots appris lors de la visite, des informations insolites, des sensations intéressantes, la description de son endroit préféré…

Carnet de voyage de Renée Bernard, 1981, collection du Mucem ©Mucem

Les émotions et les sensations

Moment	Après la visite
Matériel	Appareil photo ou téléphone portable avec appareil photo intégré, papier, stylos, imprimante
Enjeux	Expression orale et écrite

Contexte et enjeux

Afin de parler de la visite réalisée au Mucem, vous pourrez aborder avec les participants les émotions et les sensations ressenties au musée.

Guides et exercices

J'ai aimé/Je n'ai pas aimé

Lancez un échange sur les avis positifs et négatifs des participants vis-à-vis de la visite. Ils pourront utiliser les phrases « J'ai aimé » et « Je n'ai pas aimé » pour parler de leur ressenti. Invitez-les à argumenter. Pour cette activité, vous pouvez les mettre en binômes, en groupes ou le faire en classe entière.

Les émotions

Il y en a dix principales :

- la joie ;
- la tristesse ;
- la colère ;
- la fierté ;
- la peur ;
- la honte ;
- la surprise ;
- l'excitation ;
- le soulagement ;
- le plaisir.

Vous pourrez leur proposer un travail individuel sur les émotions au Mucem :

- Qu'ont-ils ressenti avant la visite, pendant la visite et après la visite ?
- Quel est leur « top 3 » des émotions ressenties lors de la visite ?
- Comment décriraient-ils chaque émotion ? À quel moment de leur vie les ont-ils ressenties ?

Les sensations

Vous pourrez également travailler sur les sensations : en utilisant leurs souvenirs de la visite au Mucem, invitez les apprenants à décrire une image, un son, une odeur, une texture, un goût.

Rédigeons une carte postale

Moment	Après la visite
Matériel	Appareil photo ou téléphone portable avec appareil photo intégré, papier, stylos, imprimante
Enjeux	Expression écrite

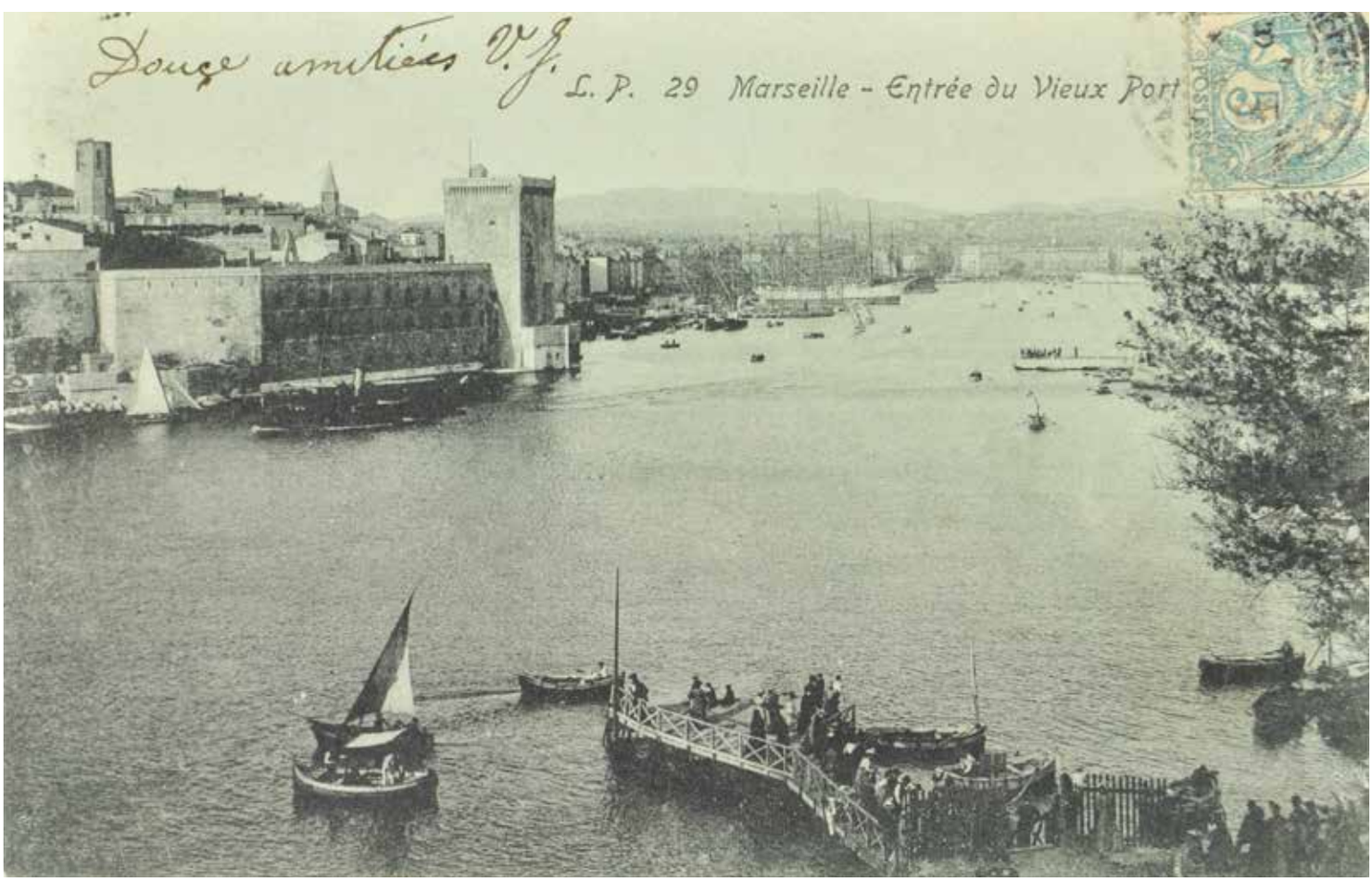
Contexte et enjeux

Le saviez-vous ? La carte postale représentant un paysage est née à Marseille !
Vous avez fait une visite du Mucem avec votre groupe d'apprenants.
Vous avez vu une ou des expositions, vous vous êtes arrêtés sur la terrasse ou vous avez déambulé dans le Jardin des migrations. Vous avez observé la mer ou le Vieux-Port.
Gardez une trace de la visite grâce à la carte postale.

Guides et exercices

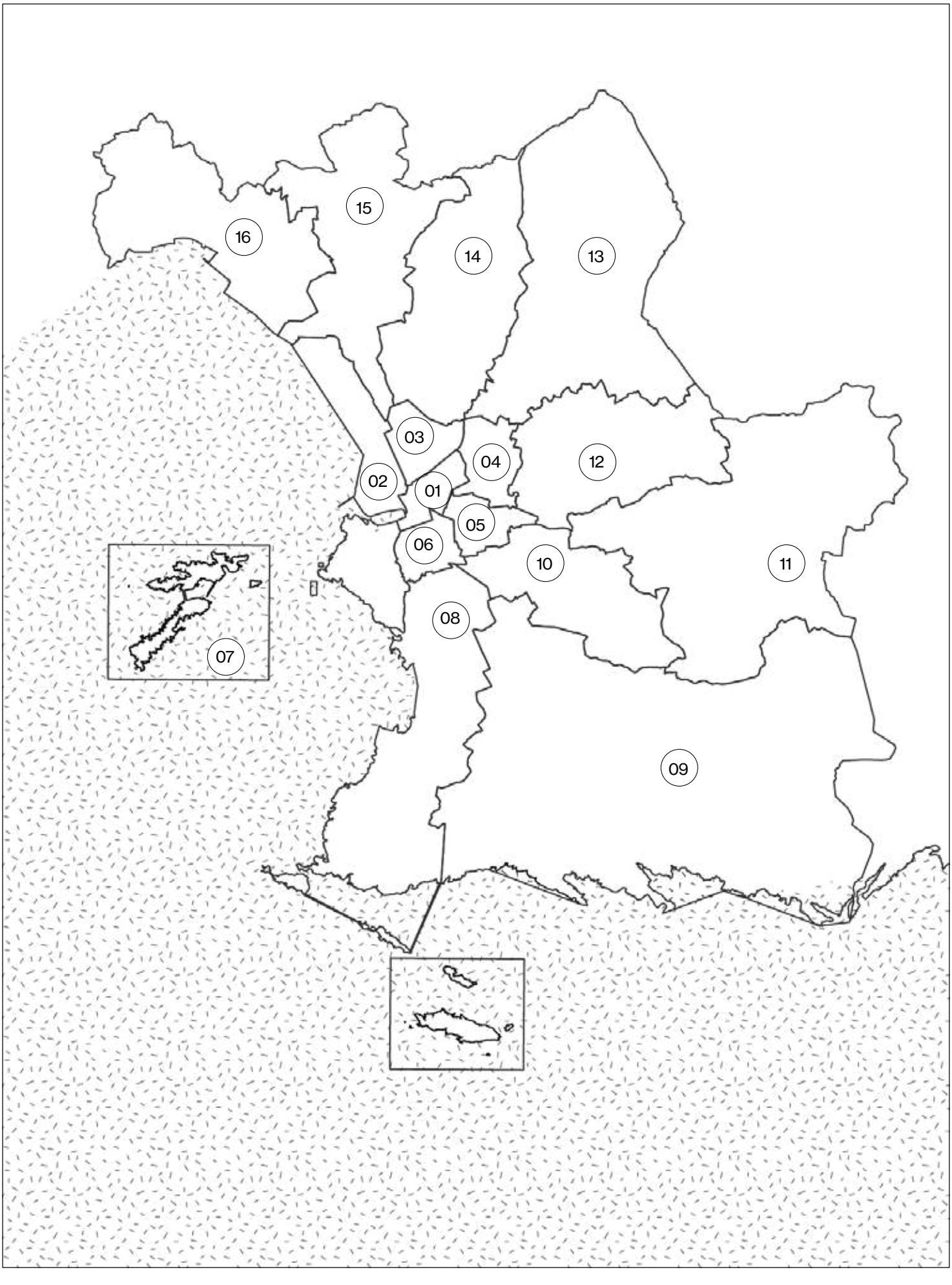
Pour que les apprenants revivent les moments passés lors de cette journée, demandez-leur de rédiger une carte postale pour raconter à un proche ou un ami leur visite au Mucem.

Dans un second temps et si possible, les apprenants pourront choisir une photo (prise pendant la visite ou sur internet) pour créer une vraie carte postale : un visuel pour le recto, la rédaction pour le verso.

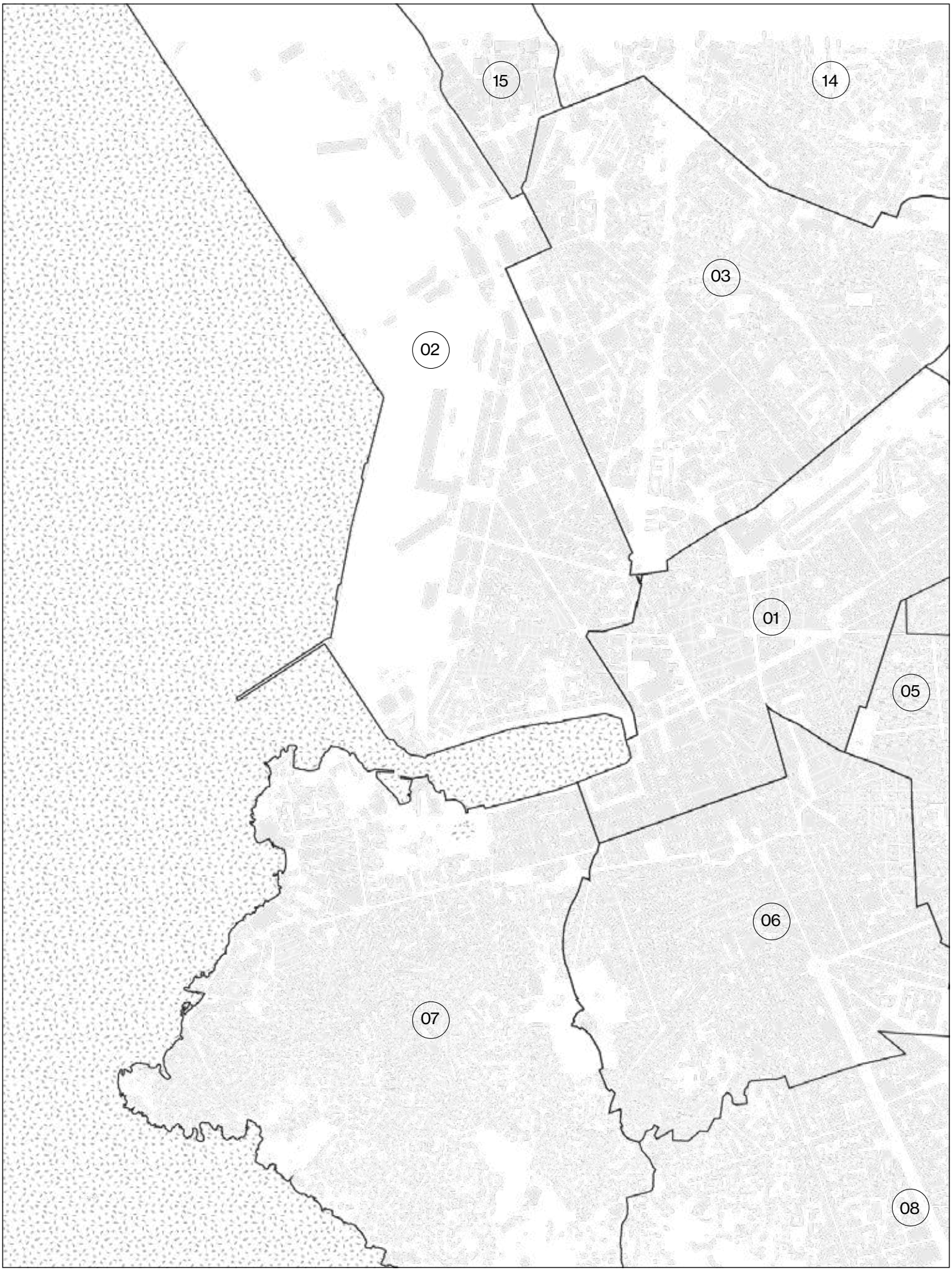


Carte postale du Mucem représentant l'entrée du Vieux-Port et le fort Saint-Jean © Mucem

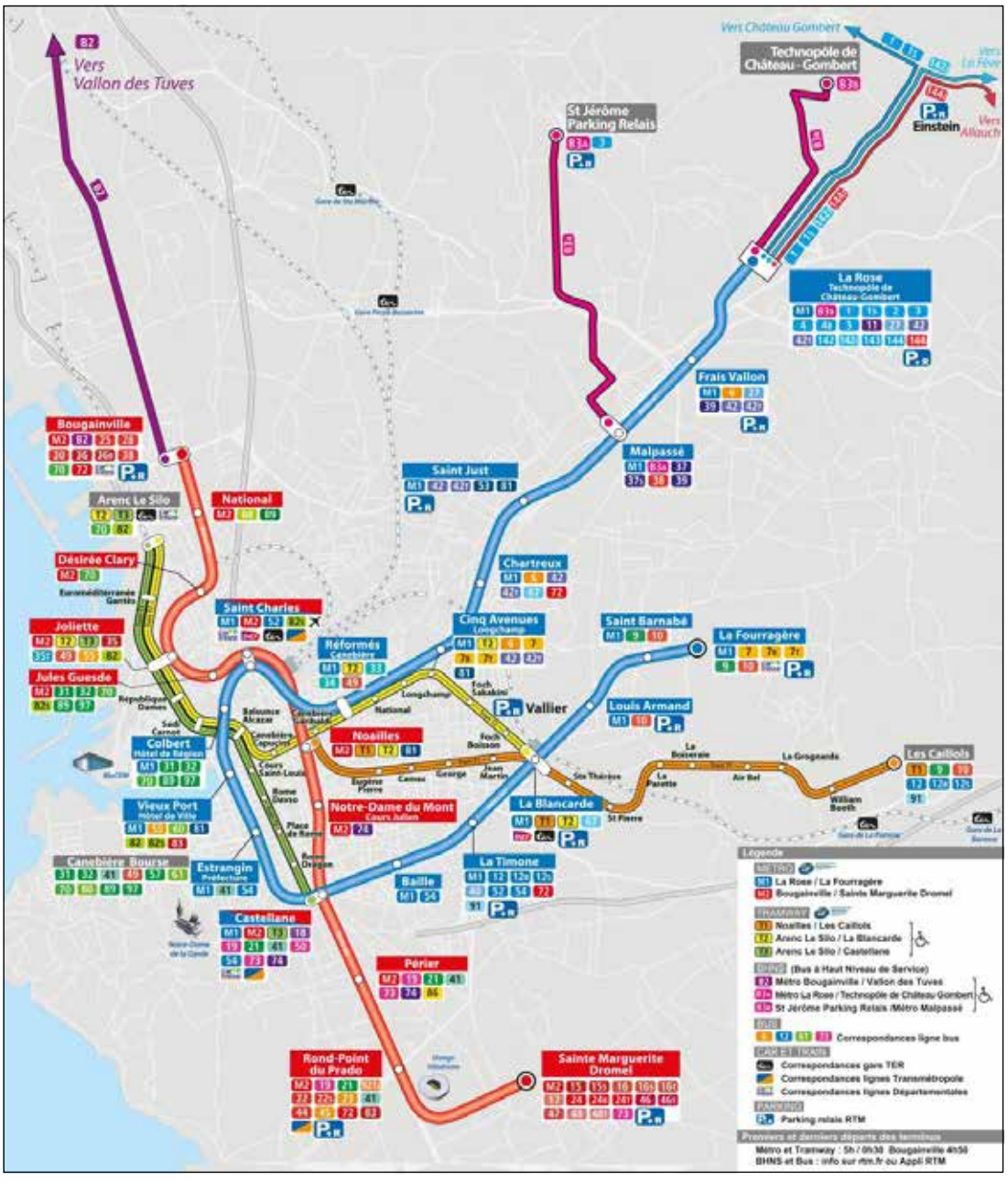
Venir au Mucem, le plan de la ville



Venir au Mucem, le plan de la ville



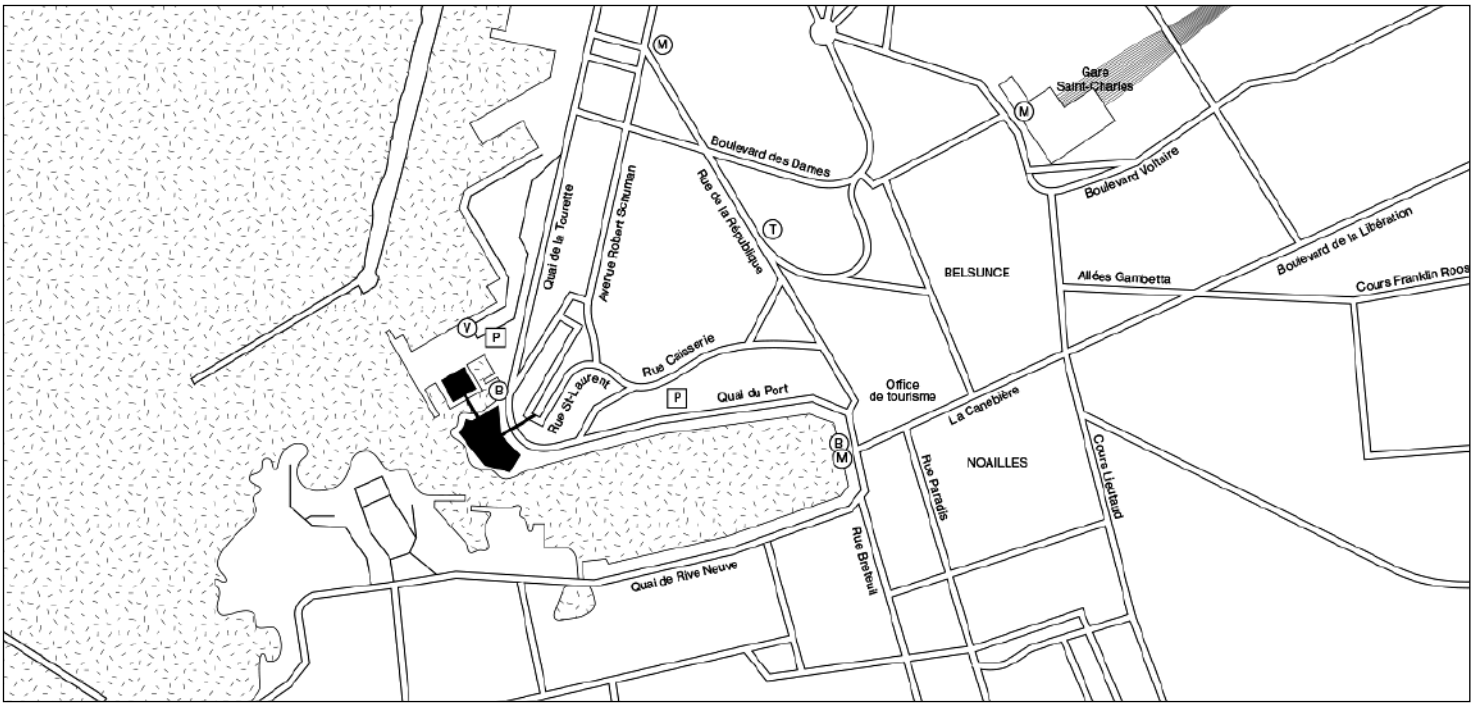
Venir au Mucem, le plan des transports en commun



Venir au Mucem, quel est l'itinéraire ?

Bus 49 Direction Réformés Vauban	Bus 60 Direction Notre Dame-de-la-Garde	Bus 82 Direction Pharo Catalans	Bus 82S Direction Pharo Catalans	Bus 83 Direction Mucem Saint-Jean
Bus 49 Direction Vauban	Bus 60 Direction Mucem Saint-Jean	Bus 82 Direction Euromed Arenc	Bus 82S Direction gare Saint-Charles	Bus 83 Direction métro Rond-Point du Prado
Bus 52 Direction gare Saint-Charles	Bus 52 Direction métro La Timone	Métro 2 Direction Bougainville	Métro 2 Direction Sainte-Marguerite-Dromel	Métro 1 Direction La Rose
Métro 1 Direction La Fourragère	Tram 2 Direction Arenc le Silo	Tram 2 Direction La Blancarde	Marcher de la Joliette au Mucem	Arrêt Joliette
Arrêt Mucem Saint-Jean	Arrêt La Major	Arrêt Vieux-Port	Marcher du Vieux-Port au Mucem	Trouver l'arrêt
Arrêt gare Saint-Charles	Arrêt Belle-de-Mai La Friche	Arrêt Longchamp	Arrêt Archives municipales	Tram 3 Direction Castellane
Tram 3 Direction Arenc Le Silo	Arrêt Clovis-Hugues			

Venir au Mucem, le plan d'accès

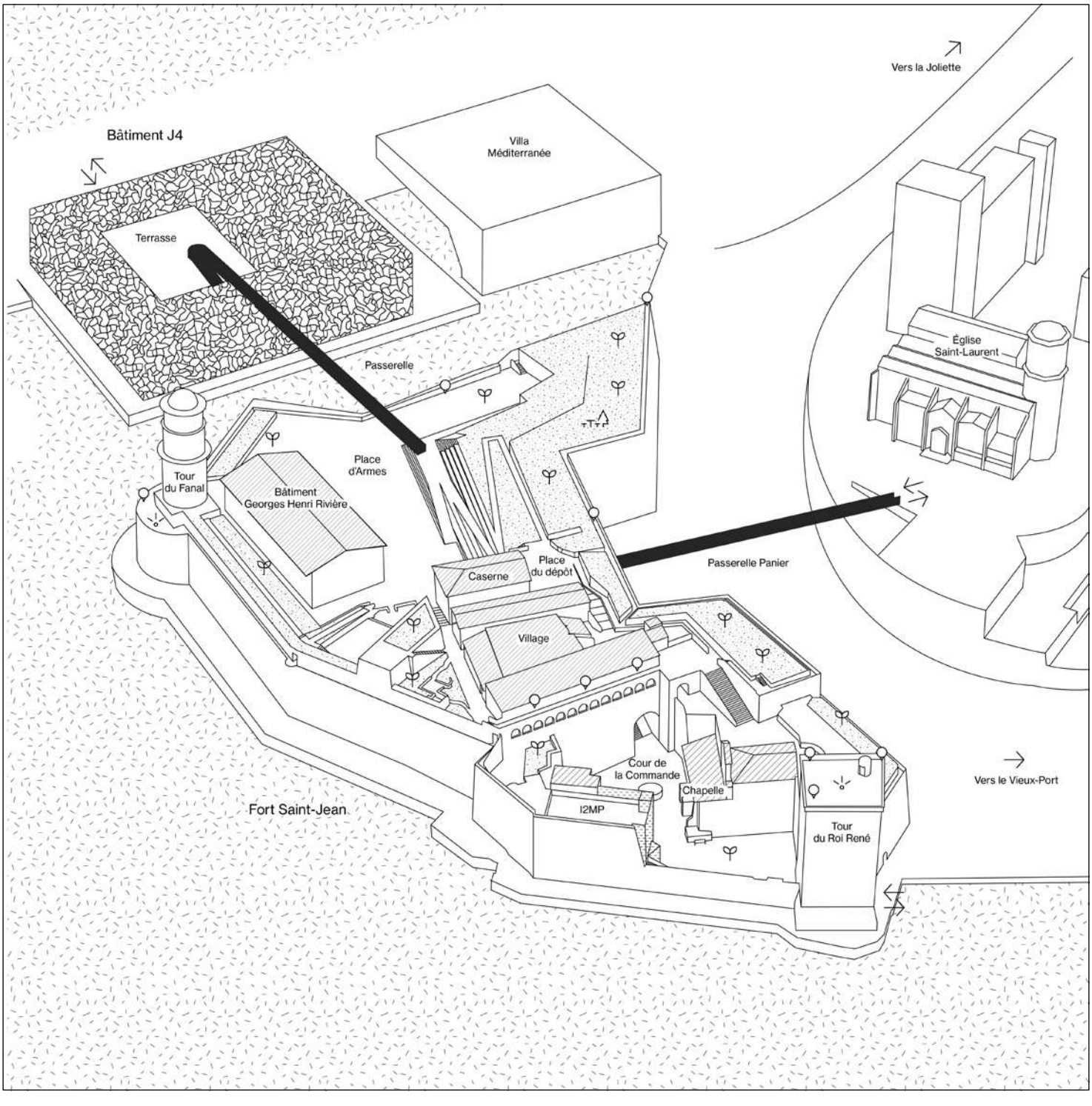


Comment venir au Mucem

Mucem, 1 esplanade du J4, 13002 Marseille

Ⓜ 1 et 2, arrêt Vieux-Port
ou Joliette (15 minutes de marche)
Ⓑ 82, 82S, 83, 49 et 60,
arrêt Mucem/Fort Saint-Jean
P Indigo/Vieux-Port Mucem

Venir au Mucem, le plan du Mucem



L'imagier du Mucem

L'auditorium

Une exposition

La billetterie

L'église Saint-Laurent depuis le Jardin des migrations

Un fauteuil roulant

L'accueil

L'imagier du Mucem

Le vestiaire

Le Pharo depuis le fort Saint-Jean

Une poussette

L'accueil groupe

Une visite guidée

L'audioguide

L'imagier du Mucem

Un canne-siège

L'entrée/la sortie du Vieux-Port

La Major

La cour de la Commande

Notre-Dame-de-la-Garde depuis le toit-terrasse du Mucem

La tour du Roy René

L'imagier du Mucem

Le Jardin des migrations

Le CCR (Centre de conservation et de ressources)

La résille

La passerelle

Le bâtiment Georges Henri Rivière

Le J4 et le fort Saint-Jean

L’imagier du Mucem

La tour du Fanal

La bibliothèque du CCR

La terrasse

Crédits L’accueil groupe, la billetterie, le vestiaire, l’audioguide, un fauteuil roulant, une poussette, un canne-siège, une visite guidée ©Gabriel Popoff/Mucem. L’auditorium, l’accueil, une exposition, la Major, l’église Saint-Laurent, le Pharo, l’entrée/la sortie du Vieux-Port, la résille, la cour de la Commande, le bâtiment GHR, la tour du Fanal, la tour du Roy René, le Jardin des migrations, la passerelle ©Spassky Fischer/Mucem. Notre-Dame-de-la-Garde ©Matthieu Colin. Le CCR ©Mucem, Julie Cohen. Le J4 et le fort Saint-Jean, le Jardin des migrations, la terrasse ©Cyrille Weiner

Les cinq missions d'un musée

CCR (Centre de Conservation et de Ressources)
Rassembler une collection, l'étudier, la conserver

L'appartement du Mucem © Julie Cohen, Mucem

Le Centre de Conservation et de Ressources peut se visiter. On y découvre les collections du Mucem conservées dans des réserves.
Grâce à son moteur de recherche, le site internet du Mucem permet aussi de découvrir les collections du musée :
https://www.mucem.org/collections/explorez-les-collections

J4 Présenter la collection et l'expliquer.

Photographie de l'exposition « Connectivités » © Cécile Brulé, Mucem

Photographie de l'exposition « Connectivités » © Gabriel Popoff, Mucem

L'exposition « Connectivités » en quelques mots

Exposition «Connectivités» © François Deladerrière, Mucem

L'exposition « Connectivités » comprend deux parties : une partie historique et une partie contemporaine. Elle aborde l'histoire des grandes cités portuaires de la Méditerranée des XVIe et XVIIe siècles – Istanbul, Alger, Venise, Gênes, Séville et Lisbonne. Elles sont alors les points stratégiques de pouvoir et d'échanges dans une Méditerranée qui voit naître la modernité entre grands empires et globalisation.

Invitant les visiteurs à un saut dans le temps, cette histoire urbaine est également abordée aujourd'hui, à travers l'évolution de territoires portuaires contemporains : les mégapoles d'Istanbul et du Caire et les métropoles de Marseille et de Casablanca. Il s'agit en effet d'aborder la ville en développement comme le lieu vers lequel convergent et s'intensifient les flux, les connections, les échanges, et donc le pouvoir.

Partie historique

Escale 1 — Istanbul, capitale de l'empire
Sous le règne de Soliman Ier, la capitale, qui compte 500 000 habitants, atteint le summum de sa puissance et de son épanouissement artistique et culturel.

Escale 2 — Venise, la Sérénissime
Porte d'entrée du commerce de l'Empire ottoman en Méditerranée orientale, Venise occupe une position stratégique et joue un double jeu entre les deux empires.

Escale 3 — Alger, la course
Libérée de l'influence espagnole en 1529, Alger devient un poste avancé de l'Empire ottoman en Afrique du Nord. Bien placée sur la route maritime, elle se spécialise dans la guerre de course.

Escale 4 — Gênes, la banquière
Lors de la crise financière de 1550, les Génois s'imposent comme banquiers de l'Espagne. Richissime, la rivale de Venise s'embellit en construisant d'immenses palais.

Escale 5 — Séville, sur le Guadalquivir
Depuis Christophe Colomb en 1492, Séville est le port officiel des expéditions maritimes espagnoles. Les métaux précieux extraits des nouveaux territoires colonisés aux Amériques y sont expédiés avant d'être réacheminés vers l'Europe.

Escale 6 — Lisbonne, sur l'Atlantique
Le commerce des épices crée de nouvelles routes maritimes découvertes par les explorateurs portugais. La première circumnavigation du Portugais Fernand de Magellan en 1522 permet le contournement de la Méditerranée et marque le début de son déclin.

Partie contemporaine

Escale 1 — Mégapoles d'Istanbul et du Caire, l'urbanisme non contrôlé
Le Caire projette son développement à travers des villes nouvelles postées à sa périphérie tandis qu'Istanbul est la ville aux quatre grands projets de transformation urbaine, lancés par l'État.

Escale 2 — Métropoles d'Aix-Marseille-Provence et de Casablanca, la gestion raisonnée du territoire
Casablanca est une ville dont l'expansion a été anticipée au début du XXe siècle tandis que Marseille est une métropole polycentrique, où des îlots de nature sont étroitement imbriqués dans le tissu métropolitain.

Les activités à faire au Mucem

Visiter une exposition au J4
Visiter une exposition au fort Saint-Jean
Visiter une exposition au CCR
Se promener dans le Jardin des migrations du fort Saint-Jean
Se balader entre le J4 et le fort Saint-Jean
Pique-niquer au fort Saint-Jean
Regarder la mer
Regarder le Vieux-Port
Regarder le palais du Pharo
S'asseoir sur les chaises ou les transats de la terrasse
Assister à un spectacle
Assister à une conférence
Assister à un concert
Assister à une séance de cinéma
Découvrir l'appartement témoin du CCR
Regarder les livres dans la librairie du Mucem
Participer à un atelier de conversation
Lire dans le Jardin des migrations ou sur la terrasse
Respirer le parfum des plantes
Dessiner dans les expositions ou à l'extérieur
Danser
Manger
Se promener
Faire la sieste
Rêver

Je peux, je ne peux pas…

Marcher, ~~plonger~~, s'asseoir, se perdre
Photographier ~~au flash~~
Regarder à droite, revenir en arrière
Manger ~~dans les expositions~~
Trouver les toilettes À l'étage en dessous
Toucher ~~les œuvres~~ avec les yeux
Lire le programme, fumer ~~à l'intérieur~~
Atteindre la terrasse ensoleillée
~~en escaladant la résille~~
Se tenir la main, croiser les jambes
S'assoupir sur un transat
Déposer ses affaires au vestiaire Au niveau –1
Pique-niquer, ~~cueillir les plantes~~,
~~pédaler~~, montrer aux enfants
S'étonner, faire un tour, en discuter
Trouver la sortie Juste derrière vous
Venir avec un animal et un ami
Regarder les bateaux rentrer au port
Déambuler, s'esclaffer, danser

Lexique de l'exposition

Cartel	C'est une étiquette apposée à côté d'une œuvre ou d'un objet pour donner des informations (le titre, le nom de l'auteur, la provenance, la datation, le(s) matériau(x) ou technique de production, le prêteur). Deux types de cartels existent : le cartel simple : il donne les informations générales de l'objet ou de l'œuvre ; le cartel développé : les informations générales sont complétées par un texte descriptif sur l'objet/l'œuvre.
Collection	Rassembler des objets par thématique. Les objets du Mucem ont comme point commun de former une collection sur l'Europe et la Méditerranée.
Commissaires	Ce sont les chefs de projet d'une exposition. Ils imaginent l'exposition, réfléchissent aux objets qu'ils souhaitent exposer, rédigent les contenus (les textes et les cartels), travaillent en collaboration avec les scénographes, les graphistes, les équipes d'accueil, les guides-conférenciers, etc.
Conservateurs	Ils sont chargés de la conservation de la collection, de son étude et de son enrichissement et de sa diffusion. Ils sont souvent commissaires d'exposition et, à ce titre, ils choisissent les objets et les œuvres présentés aux visiteurs.
Conservation	Réduire les risques de dégradation, d'altération d'un objet (lumière, nuisibles, manipulation, humidité, etc.) pour assurer sa pérennité dans le temps. L'objectif est de le transmettre aux générations futures.
Exposition	C'est un lieu aménagé où des œuvres sont présentées pour raconter une histoire aux visiteurs. Ces objets/œuvres sont tous choisis en fonction du sujet de l'exposition. Une exposition présente des objets/œuvres du Mucem et prêtés par d'autres musées, des collectionneurs privés, des fondations et des institutions muséales.
Médiateurs	Ils sont présents dans les expositions pour donner des informations sur les œuvres, ils peuvent venir à votre rencontre ou vous pouvez les solliciter lorsque vous avez des interrogations.

Scénographie	Elle est imaginée pour mettre en valeur le sujet de l'exposition et les objets/les œuvres. Elle structure également l'espace en fonction des différentes parties de l'exposition.
Textes de salles	Une exposition présente un sujet qui est détaillé dans les textes de salles. Différents textes de salles sont affichés : les textes de sections et les textes de sous-sections, comme les chapitres et les paragraphes d'un livre !