

Le Hasard de A à Z Dés et destin

Exposition

18 octobre 2019 – 23 février 2020
Dossier pédagogique

Mucem

Entretien avec la commissaire de l'exposition	2
Le Hasard de A à Z, dés et destin	3
Prolongements pédagogiques	27
Ressources	29
Informations pratiques	30

Pourquoi avez-vous choisi de vous intéresser au thème du « hasard » pour cette exposition ?

Il s'agit du thème choisi par les musées de la ville de Marseille, qui présentent l'exposition « Par hasard » au Centre de la Vieille Charité et à la Friche la Belle de Mai. Le Mucem a souhaité accompagner ce projet à sa façon, en interrogeant ses collections sous l'angle du hasard.

Il s'agit déjà de notre quatrième exposition sous forme d'abécédaire après « L'Amour », « Les Animaux » et « Les Reliquaires ». Le principe est toujours le même : à partir d'un thème choisi, nous illustrons chaque lettre de l'alphabet avec un ou plusieurs objets issus des collections et des fonds d'archives du Mucem. Il s'agit donc de décliner un même thème en 26 sections comme les 26 lettres de l'alphabet latin, de A à Z.

Comment avez-vous procédé pour illustrer une telle thématique ?

Quel défi de chercher à définir le hasard ! C'est un concept si large qu'il nous fallait imaginer un dispositif propre à cette exposition. Nous avons donc choisi de jouer avec l'idée d'« abécédaire » qui, à l'origine, est un exercice littéraire, un exercice de style souvent ludique. Selon ce principe, nous avons, pour chaque lettre de l'alphabet, recherché les mots en lien avec le thème du hasard pour ensuite les confronter aux collections, en allant voir dans les réserves du musée les objets correspondants, et ne retenir qu'un seul terme, selon le pouvoir évocateur à la fois du vocable et de l'objet. Il s'agit donc de croiser les collections et le lexique.

Par exemple ?

Pour la lettre « C », parmi les mots impliquant le hasard, il y avait « circonstance », « coïncidence », « contingence », « concours », mais aussi « chiromancie », « cartomancie », « chat noir », « coup du sort »... Parmi toutes ces possibilités, nous avons tout simplement choisi « chance ». Pourquoi ? C'est un synonyme de hasard, on dit « par chance » comme on dit « par hasard ». Et pour illustrer cette « chance », nous présentons un ensemble de partitions issues du projet de musée de la Chanson, entrées dans nos collections en 1965, avec par exemple *Si j'avais de la chance* de Line Renaud.

Pour la lettre « G », nous avons par exemple « la guigne » ou encore « le gland » (qui est un symbole de chance)... Nous avons finalement choisi « la gagne », car en sport aussi, il y a toujours une part de hasard : au-delà du talent ou du niveau d'entraînement, interviennent la chance ou le *deus ex machina*, sans parler de la « main de Dieu ». C'est ce suspens qui tient en haleine, et provoque la joie ou la déception. Nous présentons ici un trophée et des objets issus de la campagne d'enquête-collecte « Footix », autour de la Coupe du monde France 98.

Au sein de cette sélection, quel est selon vous l'objet le plus remarquable ?

Pour la lettre « K », nous présentons un automate de voyance, le « Professeur Kheudj'Shi ». Il s'agit d'un objet composite, de grand format, assez spectaculaire, avec sa cabine de voyance et son accoutrement hindou à la limite de la caricature. Pour qu'il puisse dire la bonne aventure, il fallait mettre une pièce, et sa réponse apparaissait sous forme de petite carte. Cet objet sera montré pour la première fois, car il a été acquis tout récemment, en 2018. Nous l'avons d'ailleurs restauré spécialement pour ce projet.

Cela illustre bien les possibilités nouvelles que nous offre ce type d'exposition sous forme d'abécédaire : proposer au public – et notamment aux plus jeunes – de butiner dans les fonds du musée entre chefs-d'œuvre et objets méconnus de la collection du Mucem.

Tantôt craint et absolument redouté, tantôt recherché et à tout prix provoqué, imprévisible, accidentel, le hasard est au carrefour de nos vies. Désinvolte et volte-face, il dévie et défie la routine. Alors, serait-ce cela, le Destin ? Le Hasard, c'est quand Dieu passe incognito. Affranchis de la fatalité antique, sensibles pour certains à l'idée de Providence, tournés vers les sciences, les humains n'en restent pas moins les jouets du hasard.

Que vous soyez ici par hasard ou par envie, entrez voir les multiples manifestations du phénomène, au travers d'un abécédaire composé à partir des collections du Mucem. Choisis non fortuitement dans les réserves, ces objets témoignent de la façon dont les hommes ont tenté de prévoir et de déjouer les jeux de la Fortune et du Hasard, et de s'en protéger, avec une permanence des superstitions et des arts de la divination.

A Aléa

Alea jacta est (Que le sort en soit jeté!) Selon Suétone, César a prononcé cette formule avant de franchir le Rubicon le 10 janvier 49 avant J.-C. L'expression célèbre indique une action sans retour en arrière possible, souvent dans une situation comportant un risque que l'on est décidé à courir. Le mot latin *alea* signifie « dé » et recouvre les notions de hasard, de risque et de chance. Les étymologies se rencontrent, car le mot français hasard vient de l'arabe *az-zahr* (le dé), ou *yasara* (le jeu de dés). Les aléas rendent l'avenir incertain, car ils sont soumis à l'intervention du hasard.

B Boule de cristal

Pour déjouer les aléas, les hommes cherchent à connaître l'avenir, et à anticiper ainsi ce qui pourrait leur arriver. Les Anciens consultaient des devins avant toute décision. Il fallait ensuite interpréter les formules sibyllines ou alambiquées. Ces pratiques, assimilées à la superstition, sont tôt vilipendées par les autorités ecclésiastiques et par les scientifiques. Dans *l'Encyclopédie de la divination* (1964) sont répertoriées près de 200 manières de lire l'avenir, dont la cristallomancie.



Dé de voyance, pierre dure, 1875-1950, Collection d'ethnologie d'Europe, Muséum national d'histoire naturelle, en dépôt au Mucem, © MNHN/ photo Mucem



Carte postale, 1950-1970, © Mucem

C Chance

La chance est une des facettes du hasard. Ne dit-on pas « par chance », pour un hasard heureux ? Alors, concours de circonstances ou contingence ? Mais si elle se présente, encore faut-il la saisir : thème récurrent dans les chansons, elle y rime avec l'amour et l'occasion à ne pas laisser passer.

Un jour de chance

« C'est au hasard que je m'en vais [...] »

Un jour de chance

Il ne me faut qu'un jour de chance
Pour rencontrer l'amour »

D Destin

Le destin auquel s'apparente le hasard dans ce tableau est un accident grave, mais par chance, non fatal.

Attention : D comme danger ! Malgré les précautions prises, les déboires peuvent survenir là où on ne les attend pas.

Ce tableau, en qualité d'ex-voto (pour *ex voto suscepto*, suivant le vœu fait), entend remercier la Vierge à la suite de la grâce rendue, car le commanditaire a survécu. Ce type d'ex-voto est dédié à l'issue bienheureuse d'accidents ou de guérisons, dites miraculeuses. Le Destin, filé par les Parques, est implacable. Nul ne peut lui échapper.



Partition *Il faut saisir la chance*, 1946, © Mucem



Ex-voto, peinture à l'huile sur toile de lin, Provence, 1847, © Mucem

E Étoile

Comment connaître son destin ? Être né sous une bonne étoile garantit de rencontrer la chance. À défaut, peut-être peut-on payer deux francs, et s'en remettre à cette étoile du bonheur mécanique, qui vous révélera par le biais des cartes ce que le futur vous réserve.

L'étoile centrale active alors la flèche métallique qui pointe vers votre destinée. Rouge ou noir ? L'as de trèfle prédit fortune et héritage, tandis que l'as de pique indique qu'on vous aime passionnément. Pour un effet cumulé, prière de glisser une pièce supplémentaire. Il n'y a pas de hasard : aide-toi, le ciel t'aidera !



L'Étoile du bonheur, jeu de foire, bois, papier, Paris, vers 1930, © Mucem

F Fortune

La Fortune est depuis longtemps vénérée. Dans la Rome antique, il fallait s'attirer ses faveurs. Plusieurs temples furent élevés en son honneur et sa fête était aussi celle des esclaves et des plébéiens, car la chance et le hasard peuvent sourire à tous. Ces célébrations ont disparu mais la coutume demeure d'invoquer la Fortuna.

En Italie, il n'est pas rare de voir suspendue au linteau des portes une clochette comme cette *campanella della Fortuna* dont le tintement écarte le mauvais œil. Ou accrochés au seuil des maisons, une corne rouge ou un carreau de faïence orné du *cornicello* que l'on retrouve sur le hochet-sifflet à grelots, et qui repousse les influences néfastes. L'inscription prévient : *Fortuna assistimi invidia crepa* (Chance, assiste-moi, crève la jalousie).



Clochette, Italie, Capri, MNHN, © Mucem

G Gagne

Le sport génère un sentiment commun pour la gagne. En dépit des pronostics, l'incertitude du résultat maintient l'intérêt et la ferveur du public, comme du pratiquant. L'expression « créer la surprise » est récurrente chez les reporters. C'est cette part de hasard, la « main de Dieu » qui, au-delà du travail et du talent, infléchit le sort vers la victoire. Mais remporter le trophée n'est jamais acquis d'avance. Le hasard peut surgir et faire dévier la gagne en guigne.



Trophée Footix, France, 1998, © Mucem

H Horoscope

Jean de La Fontaine (1621-1695), dans ses fables, raillait l'horoscope et l'astrologue, arguant que le hasard serait leur allié: « Tout aveugle et menteur qu'est cet art, Il peut frapper au but une fois entre mille. »

Dans les magazines, pas seulement féminins, on retrouve ces prédictions en fonction du signe du zodiaque. Les quotidiens ont généralement leur horoscope, qui est, avec les prévisions météorologiques, la page lue en premier, même si c'est au second degré que chacun cherche son signe.



L'Horoscope, estampe, vers 1820, RMN – Grand Palais, © Mucem

I Imprévisible

Taillé, tourné, évidé, dans un seul fût de bois, puis décoré, peint et orné de clochettes tintinnabulantes, le surjoug était utilisé jusqu'au milieu du 20^e siècle dans les Pyrénées. Sonore, il signale le passage de l'attelage et stimule le labeur. À cela s'ajoute une fonction protectrice: il épargne de la foudre, imprévisible et redoutée.

Plus la science avance, plus les prévisions sont fiables, mais la météorologie n'est pas une science exacte. Une part de hasard intervient dans les phénomènes naturels. Si les intempéries sont annoncées, l'incertitude subsiste.



Surjoug en bois d'orme peint, L'Isle-Jourdain, Vienne, 20^e siècle, © Mucem

J Jeux de hasard

Les loteries et les machines à sous sont des jeux de pur hasard. Ils ne requièrent ni adresse, ni habileté ou réflexion. Le joueur compulsif recherche toujours plus la sensation de l'excitation procurée par le jeu et l'attente du sort. L'addiction aux jeux, décrite par Zweig dans *Le Joueur d'échecs*, est un problème de santé publique.

Cette inquiétude du pouvoir quant aux désordres générés par les jeux de hasard ne date pas d'hier. Les osselets, lancés dans l'Antiquité pour interroger le sort, utilisés à des fins sacrées, sont détournés pour jouer.



Jeu de comptoir «Aux enfants de la folie», fonte, 1875-1900, © Mucem

K Kheudj'Shi

Venu de la lointaine Bruxelles, ayant travaillé toute sa vie à Paris, le professeur Kheudj'Shi est arrivé à Marseille l'année passée, pour rejoindre dans les réserves du Mucem sa compagne Sabrina, la célèbre diseuse de bonne aventure. Kheudj'Shi ne laisse pas s'installer le bazar dans vos projets.

Ce grand fakir connaît l'avenir. Avec lui, point de hasard: amour, gloire et beauté, demandez et vous saurez. Boule de cristal et cartes lui révèlent les secrets. Grâce à lui, plus belle sera la vie.

L Loterie

La loterie est un jeu de hasard associé à la Fortune, à tous les sens du terme: la chance et l'argent. La Loterie nationale a contribué à diffuser son iconographie: les yeux bandés, juchée sur une roue ailée empruntée à Némésis, déesse antique, elle porte la corne d'abondance. La Fortune est aveugle, tentez votre chance. Les statisticiens moquent le Loto qui est un impôt sur ceux qui ne comprennent pas les probabilités. L'ajout du numéro Chance a encore réduit les possibilités de gagner. C'est simple, c'est mathématique!



Affiche de la Loterie nationale, graphiste Galy Ray, 1949, © Mucem

M Merde

On ne fait jamais exprès de marcher dedans. Disons qu'on l'écrase toujours par hasard, ou par inadvertance. Et cela porterait chance. Crotte, étron ou excrément, ceci n'est pas une merde, mais appelons une merde une merde, même fausse. Merde, c'est le mot porte-bonheur qu'on lance pour souhaiter bonne chance. L'expression est courante dans le monde du spectacle et provient du théâtre, à l'époque où l'on s'y rendait en calèche. Le tas de crottin laissé dans la cour est proportionnel au nombre de chevaux et de spectateurs. Plus il y a de monde, plus il y a de merde, signifiant que le succès est au rendez-vous.



Fac-similé d'étron, boutique de farce et attrapes, avant 1939, © Mucem

N Nostradamus

Nostradamus émit des prophéties collectives, plutôt que personnelles, même s'il prédit l'heure et le jour de sa propre mort. Le Provençal connaît encore une renommée internationale. Ses *Centuries*, toujours rééditées et consultées depuis le premier almanach en 1555, courent jusqu'à l'année 3797. Ces prédictions, catastrophistes, sont colportées par la culture populaire, notamment dans les périodes de doute et d'angoisse. « Véritables prophéties » ou assemblage de vocables poétiques, les *Centuries* ont séduit les poètes symbolistes comme Nerval et Mallarmé.



Portrait de Michel de Notre-Dame, alias Nostradamus, estampe, imprimeries Pellerin, Épinal, 1860 © Mucem, Yves Inchiernan

O Œil

La malédiction du mauvais œil opère tout autour du bassin méditerranéen. Pour s'en protéger, on repousse le mal par le mal, avec un œil apotropaïque. Depuis l'Antiquité, l'œil est un organe qui fascine et effraye. Méduse pétrifiait par son regard, qu'il ne fallait surtout pas croiser. La crainte de l'*oculus malignus* et de ses sortilèges est très répandue.

Le bleu des yeux paraît prodigieux, car il est rare pour les peuples du Sud. On expose l'œil bleu, appelé en turc *Nazar*, afin de contrecarrer les méfaits du hasard. Ces amulettes sont portées sur soi en protection rapprochée ou suspendues à l'entrée des maisons, aux rétroviseurs, ou encore peintes sur les bateaux. L'œil bleu se loge même dans vos émojis, jetez-y un œil !



Nazar boncuk, Kemalpasa, Turquie, 1^{er} quart 21^e siècle, © Mucem

P Probabilités

Paradoxalement, le hasard se calcule. Ce sont les probabilités, rapport du nombre de cas favorables au nombre de cas possibles.

La probabilité affichée sur le maillot exposé est celle de contracter la maladie du sida. Il est dangereux de jouer au jeu de l'amour et du hasard, sans protection. Longtemps interdit par l'Église pour « entrave à la Providence », l'usage du préservatif, d'abord en boyau de mouton puis en caoutchouc, est devenu indispensable. En plus de sa propriété contraceptive, il préserve de la probabilité d'attraper et de transmettre des infections vénériennes. Se protéger ne porte pas malheur, et peut potentiellement porter bonheur.



Préservatif signe du zodiaque, France, entre 2000 et 2003, © Mucem

Q Qu'advient-il?

Que m'arrivera-t-il? Qui m'aime? Que faire? Quel sujet tombera à l'examen? Quand serai-je riche? Telles sont les questions.

Ce plateau de table spirite répond grâce à la navette, ornée d'un génie qui l'oriente vers les lettres de l'alphabet, les chiffres, OUI ou NON, ou l'aveu « Je ne sais pas », inscrits sur le plateau. Cette pratique témoigne des loisirs bourgeois, avides de sensations spirituelles et tournés en ridicule dans la nouvelle de Boulgakov « Une séance de spiritisme » (1922).

Dans les milieux populaires, on allait à la foire interroger l'automate *Je sais tout*. Une pièce de monnaie introduite dans la fente du revers de la veste déclenchait la réponse, qui sortait sur un petit papier directement dans la main du devin. Que demander de plus?



Plateau de jeu divinatoire, bois contreplaqué imprimé et vernis, 1900-1950, © Mucem

R Renommée

« C'est souvent du hasard que naît l'opinion.

Et c'est l'opinion qui fait toujours la vogue. » La Fontaine, « Les Devineresses », VII, 15 (1678)

Cette personnification de la Renommée est une figure faîtière de carrousel. Sa posture, le drapé mouillé et les ailes évoquent la Victoire. Cependant, la longue trompette l'identifie à la Renommée, l'ancienne *Fama* ou Rumeur divinisée. La *bona fama* est la renommée populaire, la bonne réputation. Mais attention, la Renommée est fille de la Fortune capricieuse, et soumise aux mêmes aléas. À quoi tient-elle?

Souvent, au hasard des rencontres.



La Renommée, figure de manège sculptée en bois de peuplier, et peinte, par Moulinas de Gand, Belgique, fin 19^e-début 20^e siècle, © Mucem

Jeu de cartes « Le Hasard de A à Z »

Pour jouer, décrochez les cartes du dossier et découpez-les.

Jeu de cartes « Le Hasard de A à Z »

Ce jeu de cartes vous permettra de reparer de l'exposition avec vos élèves, en l'utilisant par exemple comme un memory.



Jeu de cartes « Le Hasard de A à Z »

Pour jouer, décrochez les cartes du dossier et découpez-les.

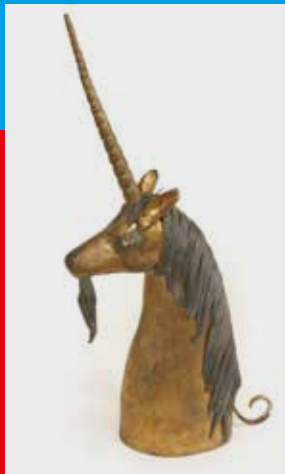
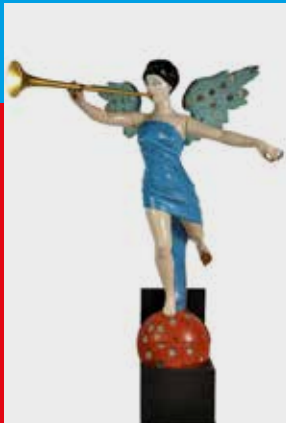
Jeu de cartes « Le Hasard de A à Z »

Ce jeu de cartes vous permettra de reparer de l'exposition avec vos élèves, en l'utilisant par exemple comme un memory.



Jeu de cartes «Le Hasard de A à Z»

Ce jeu de cartes vous permettra de reparler de l'exposition avec vos élèves, en l'utilisant par exemple comme un memory.



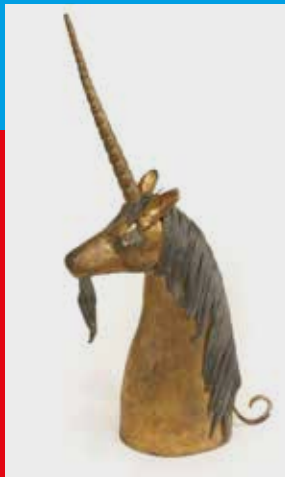
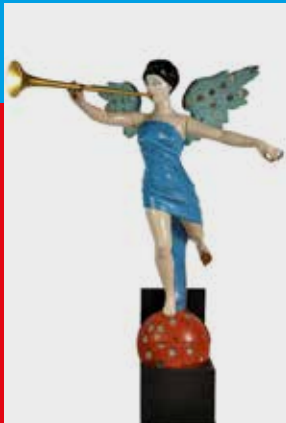
Jeu de cartes « Le Hasard de A à Z »

Pour jouer à ce jeu, décrochez les cartes du dossier et découpez-les.

[illegible]

Jeu de cartes «Le Hasard de A à Z»

Ce jeu de cartes vous permettra de reparler de l'exposition avec vos élèves, en l'utilisant par exemple comme un memory.



Jeu de cartes « Le Hasard de A à Z »

Pour jouer à ce jeu, décrochez les cartes du dossier et découpez-les.

[illegible]

S Superstitions

La Bruyère disait de la superstition qu'elle « n'est que la crainte mal réglée de la divinité ». Les réserves du Mucem regorgent d'objets témoins des croyances populaires qui dénotent le goût pour les signes merveilleux, mêlé à l'ignorance et à la peur. La coïncidence et le hasard n'ont ici aucune place, puisque tout est signe d'une puissance inhérente aux événements. Le fer à cheval – bonheur idéal –, le trèfle à quatre feuilles – bonheur d'argent –, autant de signes persistants de superstitions, aux origines et traditions variées. La perception est double : ils apportent la chance, la *baraka*, ou attirent la poisse et le malheur.

T Tirage au sort

Le tirage au sort est censé garantir l'équité. Il serait source de légitimité et passe depuis l'Antiquité pour divin et démocratique à la fois puisqu'il donne sa chance à chacun. Encore aujourd'hui, la justice est rendue aux assises par des jurés désignés « au hasard » selon le même procédé. Le hasard faisant bien les choses, le résultat du tirage au sort n'est guère contesté. Lachésis, l'une des trois Parques, est celle qui tire au sort. Il ne saurait donc être question de discuter la décision de celle qui préside à la destinée... sauf à en appeler à la Providence.



Affiche de la Loterie nationale *Vendredi 13*, France, juin 1947, © Mucem



Loterie de chasse, osier et bois, France, Sologne, 1900-1960, © Mucem

U Unicité

Par les lois du hasard et de l'hérédité, chacun est unique. Les organismes des mammifères sont bilatéraux mais un équidé fantastique porte une seule corne, flèche spirituelle aux propriétés magiques. Au Moyen Âge, l'unicorne est un symbole de pureté, un antidote aux poisons. Les monarques achetaient à prix d'or des cornes entières, tandis que les moins fortunés se procuraient de la poudre au poids, en réalité de la défense de narval broyée. Les enseignes d'unicorne, ou licorne, signalaient les boutiques d'apothicaires et de gantiers, ce métier recevant la permission de fabriquer de la poudre pour les parfums. À Marseille, on retrouve la licorne dans le logo d'une célèbre savonnerie: la pratique de savants dosages et la propreté, tout y est!



Unicorne, enseigne de gantier, plomb, laiton, verre, Lyon, © Mucem

V Voyage

« Sans guide, sans chemin, marchant à l'aventure, Comme un livre au hasard, feuilletant la nature » : ainsi va Jocelyn, le personnage de Lamartine (1836). Vers quelles destinations poussent les errances du voyage ? Parce qu'il est hasardeux, le voyage est initiatique. Proche ou lointain, l'exotisme est de mise pour Ulysse, Gulliver, ou Robinson sans bagage. Chez Jules Verne, le voyage est extraordinaire. Ces lectures sont un voyage et le livre de voyage un genre. Réel, vraisemblable ou fantastique, le voyage réserve des surprises et incite à tourner les pages. N'est-ce pas par hasard qu'a été découvert le Nouveau Monde ? Ce qui aujourd'hui déplace les touristes serait la nostalgie de ce voyage de découverte, ouvert aux rencontres, à l'autre et à soi-même ?



Maquette de trois-mâts à voiles, bois, France, 1900-1950, © Mucem

W Why?

Why? Vaste question et grand point d'interrogation.

« Le hasard, ce dieu des amoureux, vient parfois au secours de la timidité » selon Alexandre Dumas fils (*Antonine*, 1849). Le hasard est l'auxiliaire du destin, il donne un coup de pouce et accélère la rencontre.

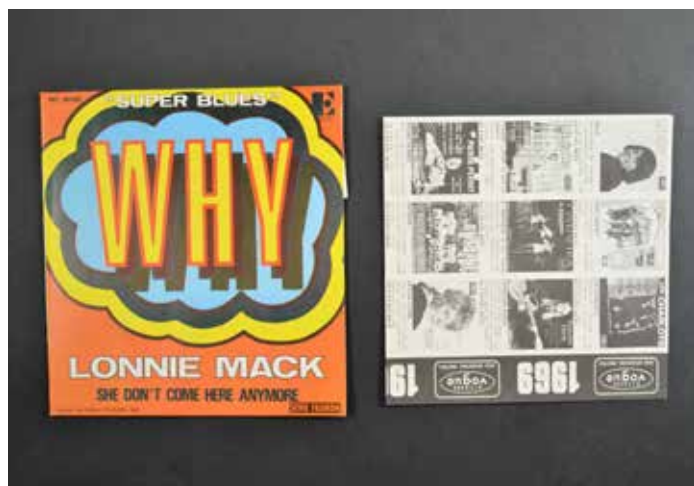
Aujourd'hui, dans la marchandisation généralisée du monde et la multiplication des sites virtuels de rencontres réelles ou fantasmées, les algorithmes, pour certains, tendent à remplacer le hasard. Pour redonner de la spontanéité à une recette vieille comme le monde, faut-il alors insuffler du hasard dans ces calculs déterministes? Mais après la rupture, les délaissés s'interrogent à n'en plus finir sur le pourquoi du comment de l'abandon.

X/Y Fille ou garçon?

« On doit s'y résigner : un enfant n'est pas le fruit de l'amour, mais du hasard », fait dire Maryse Condé à Tituba (1986). Pas plus qu'on ne décide complètement de l'apparition d'une vie, on ne détermine à l'avance le genre de l'être en gestation.

L'imprévisibilité de l'identité future de l'enfant à naître serait un pari? Pour la connaître avant les échographies et la naissance, les parents impatients s'en remettent aux signes à disposition. Parmi eux, le pendule est consulté.

Un mouvement en va-et-vient annoncerait la naissance d'un fils, tandis que la rotation circulaire prédirait une descendance féminine.



Pochette de disques sur le thème de l'amour, collection du Golf-Drouot, 1969, © Mucem



Pendule de radiesthésie, métal, cuivre, laiton, ébonite, cristal, France, 20^e siècle, © Mucem

Z Zodiaque

Les douze signes du zodiaque sont gravés sur ces plaques talismaniques qui témoignent de pratiques de divination shiïtes. Héritée de l'Antiquité hellénistique, l'astrologie s'appuie sur le zodiaque, qui divise la sphère céleste en douze zones égales, correspondant chacune à un des douze mois de l'année, et contenant une constellation. Le signe influencerait le caractère et, par là, le destin de chacun.

« La vie nous distribue des cartes, étalées faces cachées. Vous retournez chaque carte, et vous faites du mieux que vous pouvez, avec le jeu que vous avez. » Arthur Miller, *Le Miroir* (1994)



Plaques talismans, cuivre, Iran, 20^e siècle, © Mucem

Les dés : dans l'exposition et en classe

Les élèves pourront jouer avec le hasard grâce aux dés – dispositif pédagogique et ludique – qui se trouvent dans l'exposition et dans le dossier pédagogique.

Le dé dans l'exposition se décompose en six activités sur lesquelles les élèves tomberont par hasard :

- Invente le titre d'une œuvre
- Montre l'œuvre la plus petite
- Cherche du rouge dans une œuvre
- Fais deviner une œuvre en la décrivant
- Décris l'objet qui commence par la première lettre de ton prénom
- Imagine un dialogue entre deux œuvres

Le dé encarté dans le dossier pédagogique suit le même principe et vous permettra de réactiver en classe ce que vous avez vu dans l'exposition.

Les citations

Nous vous proposons quelques extraits de textes pour prolonger la réflexion avec vos élèves :

Jean Cocteau, *Allégories*, 1941

« Que faut-il pour qu'un coup de dés réussisse ?

Rien, sinon que la chance lasse,
S'installe obscurément sur l'os de l'as
Et mette en l'air les tétines du double six. »

Albert Einstein, congrès de Solvay, 1927

« Dieu ne joue pas aux dés. »

Stéphane Mallarmé, 1897

« Un coup de dés jamais n'abolira le hasard. »

Albert Camus, *Carnets 2*, 1962

« L'homme n'est rien en lui-même. Il n'est qu'une chance infinie. Mais il est le responsable infini de cette chance. »

Maxime Le Forestier, *Né quelque part*, 1988

« Être né quelque part / Pour celui qui est né / C'est toujours un hasard. »

Paul Éluard, « Au hasard », *Capitale de la douleur*, 1926

« Au hasard une délivrance,
Au hasard l'étoile filante
Et l'éternel ciel de ma tête
S'ouvre plus large à son soleil,
À l'éternité du hasard. »

MC Solaar, *Caroline*, 1991

« Je suis l'as de trèfle qui pique ton cœur,
Il faut se tenir à carreau, Caro, ce message vient du cœur,
La vie est un jeu de cartes. »

Virgile, *l'Énéide* 10, 284, 1^{er} siècle av. J.-C.

« La Fortune sourit aux audacieux. »

Jean de La Fontaine, *Fables*, « L'Horoscope », VIII, 16, 1678

« Tout aveugle et menteur qu'est cet art,
Il peut frapper au but une fois entre mille ;
Ce sont des effets du hasard. »

« L'Astrologue qui se laisse tomber dans un puits », II, 13, 1668

« Parmi ce que de gens sur la terre nous sommes,
Il en est peu qui fort souvent
Ne se plaisent d'entendre dire
Qu'au livre du destin les mortels peuvent lire. [...]
Qu'est-ce, que le Hasard parmi l'Antiquité,
Et parmi nous la Providence ?
Or du hasard n'est point de science :
S'il en était, on aurait tort
De l'appeler hasard, ni fortune, ni sort,
Toutes choses très incertaines. »

« Les Devineresses », VII, 15, 1678

« C'est souvent du hasard que naît l'opinion.
Et c'est l'opinion qui fait toujours la vogue. »

« Le Loup et l'Agneau », I, 10, 1668

« La raison du plus fort est toujours la meilleure. »

Comptine « Il était un petit navire »

« On tira z'à la courte paille
Pour savoir qui, qui, qui serait mangé
Ohé, ohé...
Le sort tomba sur le plus jeune
Bien qu'il ne fût, fût, fût pas très épais. »

Joachim Du Bellay, *Les Regrets*, 1558

« Heureux qui comme Ulysse a fait un beau voyage. »

Charles Baudelaire, « Le Voyage », *Les Fleurs du mal*, 1857

« Les plus riches cités, les plus grands paysages,
Jamais ne contenaient l'attrait mystérieux
De ceux que le hasard fait avec les nuages. »

Le poster abécédaire

Dans ce dossier pédagogique se trouve un poster qui pourra être utilisé en classe pour reparler de l'exposition et pour travailler sur la notion d'abécédaire. Après avoir vu l'abécédaire conçu par le Mucem, les élèves pourront inventer le leur !

Pour compléter l'acquisition de vocabulaire de vos élèves, nous vous proposons une liste de mots sur le thème du hasard. Libre à vous de les utiliser pour compléter le poster abécédaire ou de les employer dans des activités que vous aurez imaginées.

Aléas	Étoile	Merde	Renommée
Accident Astrologie Aruspices	Événement Éventualité	Médium Muguet du 1 ^{er} Mai Marc de café	Risque Roue de la Fortune
Boule de cristal	Fortune	Nostradamus	Superstitions
Baraka Baccara (jeu de cartes) Balle perdue	Fatalité Fatma (main de) Fer à cheval	Nazar boncuk (amulette œil bleu)	Signes et symboles: fer à cheval, chat noir, gland, licorne, poisson, khamsa
Chance	Gagne	Œil	Sort Spiritisme
Concours de circonstances Conjoncture Coïncidence	Guigne Galette des rois (fèves) Glands	Oudjat (repousser le mauvais œil) Occasion Oracle	Tirage au sort
Destin	Imprévisible	Probabilité	Tombola Toupie
Dés Déveine Déboires	Incertitude Impondérable Intempéries	Poisie Prophylactique (protecteur) Porte-bonheur	Unicité
	Kheudj'Shi		Unicorne Ubiquité (voyance)
	Karma Khamsa (main de Fatma)		Voyage
			Veine Voyance

Alea jacta est

Grâce à ce jeu en ligne, vous pourrez jouer avec les collections et redécouvrir les objets de l'exposition.



À exploiter avec vos élèves

Les classiques

Homère, *Odyssée*, VIII^e siècle avant notre ère
 La Fontaine, Jean de, *Fables* « Le Loup et l'Agneau »,
 « Les Devineresses », « L'Horoscope », « L'Astrologue qui
 se laisse tomber dans un puits »

Les contes et les mythes

La Belle au bois dormant
Jacques et le haricot magique
 Le mythe d'Œdipe

Les livres jeunesse

Valognes, Aurélie, *Au petit bonheur la chance*, éditions
 du Rouergue
 Audren, *La Petite Épopée des pions*, éditions MeMo
 (collection Petite Polynie)
 Misslin, Sylvie, Piu, Amandine, *Wahiohio. Quel est ce cri
 bizarre ?*, éditions Amaterra
 Misslin, Sylvie, Piu, Amandine, *Hou! hou! Prince charmant ?*,
 éditions Amaterra

Pour aller plus loin

Les classiques

Boulgakov, Mikhaïl, *Une séance de spiritisme*, 1922
 Boulgakov, Mikhaïl, *Le Maître et Marguerite*, 1939
 Breton, André, *Nadja*, 1928 et 1963
 Breton, André, *L'Amour fou*, 1937
 Crébillon fils, *Le Hasard au coin du feu*, 1881
 Marivaux, *Le Jeu de l'amour et du hasard*, 1730
 Voltaire, *Zadig ou la destinée*, 1748
 Zweig, Stefan, *Les Prodiges de la vie*, 1904
 Zweig, Stefan, *Le Joueur d'échecs*, 1943

Les usuels sur les sciences et les croyances

Encyclopédie de la divination, 1964, rééd. 1982 (disponible
 au Centre de conservation et de ressources)
 Sike, Yvonne de, *Histoire de la divination: prophéties,
 voyances, oracles*, 2001
 Krivine, Hubert, *Petit traité de hasardologie*, 2016
 Krivine, Hubert, *Comprendre sans prévoir, prévoir sans
 comprendre*, 2018

Les romans

Condé, Maryse, *Moi, Tituba sorcière...*, 1986
 Dostoïevski, Fiodor, *Le Joueur*, 1866
 Foenkinos, David, *La Délicatesse*, 2009
 Foenkinos, David, *Vers la beauté*, 2018
 Lem, Stanislas, *Le Rhume*, 1975
 Tournier, Michel, *Le Roi des Aulnes*, 1970

Le prochain abécédaire: la flore de A à Z

27 mars – 30 août 2020

La flore est une source d'inspiration inépuisable pour l'art populaire et l'art décoratif. L'homme a aussi recours aux fleurs sauvages ou cultivées pour d'autres usages, en pharmacopée, en parfumerie, en alimentation ou pour l'artisanat. Il a aussi parfois noué des relations culturelles particulières avec certaines fleurs, auxquelles il attribue des dimensions symboliques, magiques ou religieuses. Cet abécédaire, qui fait la part belle aux plantes méditerranéennes, pourrait entrer en résonance avec le jardin des Migrations tout proche.



Acanthe	Nénuphar
Badiane (anis étoilé)	Œillet
Chardon cardère	Pivoine
Dent-de-lion (pissenlit)	Quatre saisons (mimosa)
Églantier	Rose
Fleur d'oranger	Safran
Garance	Tulipe
Herboristerie	Urtica (ortie)
Iris	Violette
Jasmin	Wallpaper
Kitsch	Xérophile
Lin	Ylang-ylang
Marguerite	Ziziphus (jujubier)

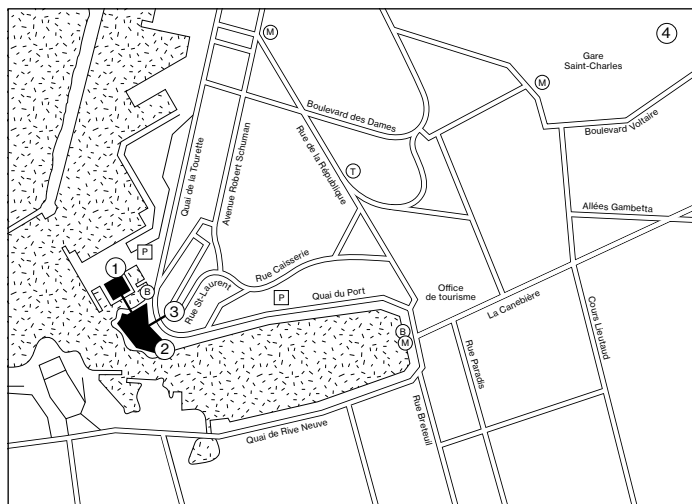
Tablier brodé de crocus, Orgosolo, Sardaigne, 2^e moitié du 20^e siècle,
 Collection d'ethnologie d'Europe, Muséum national d'histoire naturelle, en dépôt
 au Mucem © MNHN, photo Mucem

Jours et horaires d'ouverture

Groupes scolaires accueillis tous les jours sauf le mardi, sur un horaire prioritaire: 9h-11h

Venir au Mucem

Métro 1 et 2	station Vieux-Port ou Joliette (15 min à pied)
Tramway T2	arrêt République/Dames ou Joliette (15 min à pied)
Bus n° 82, 82s, 60	arrêt Fort Saint-Jean
Autocar	Aire de dépose-minute Boulevard du Littoral (en face du musée Regards de Provence) Avenue Vaudoier (le long du soutènement de la butte Saint-Laurent, en face du fort Saint-Jean)



Nous écrire

7, promenade Robert-Laffont – CS 10351
13213 Marseille Cedex 02

Réservations et renseignements

T. 04 84 35 13 13 tous les jours de 9h à 18h
reservation@mucem.org

Audioguide

En français et anglais. Location 3,50 €.

Dans les expositions, vous pouvez accéder gratuitement aux contenus de l'audioguide avec votre smartphone.

Avec le soutien de **mutuelles du soleil**

Avec l'association des Amis de Jean Giono et la Ville de Manosque/DLVA



En collaboration avec



Visites découverte enseignants

Le Mucem vous propose de découvrir les nouvelles expositions le mercredi après-midi pour vous familiariser avec les espaces du musée avant de venir avec vos élèves.

À 14h30, réservation obligatoire. Accès gratuit dans la limite des places disponibles. Ouvert aux enseignants, toutes disciplines confondues.

Informations et réservations: 04 84 35 13 13 ou reservation@mucem.org

« Le Hasard de A à Z, dés et destin »
Mercredi 13 novembre 2019

« La Flore de A à Z »
Mercredi 1^{er} avril 2020

Venir avec sa classe

Abécédaire « Le Hasard de A à Z, dés et destin »
(Mucem, fort Saint-Jean)
« Par hasard » (Vieille Charité)

Maternelle grande section – CE2
21 octobre 2019 – 21 février 2020

Complétez la visite en autonomie de l'abécédaire au Mucem par une visite guidée de l'exposition « Par hasard » à la Vieille Charité. De la tache à la ligne pure, de l'automatisme au mathématisme, l'exposition déroule une typologie chronologique du hasard comme processus créatif à travers les plus importants courants et artistes de la seconde moitié du XIX^e siècle à nos jours. Artistes exposés: Salvador Dali, Edgar Degas, Marcel Duchamp, Jackson Pollock...

Les visites scolaires sont proposées à un tarif réduit grâce au soutien de la Caisse d'Épargne Provence-Alpes-Corse, mécène fondateur du Mucem.



CEPAC

Commissariat

Caroline Chenu

Scénographie

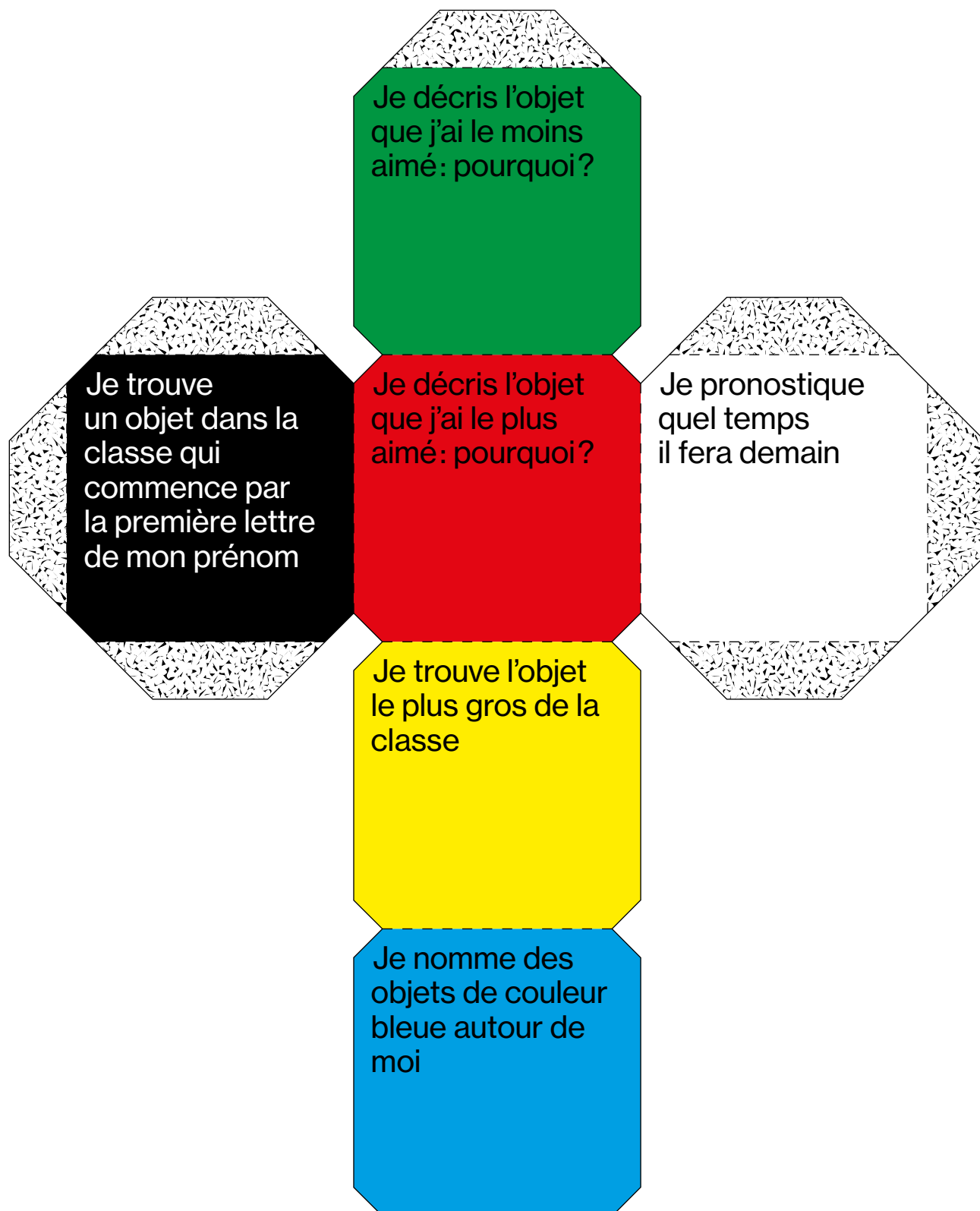
Géraldine Fohr

Dans le cadre de l'Année Giono 2020



En partenariat avec



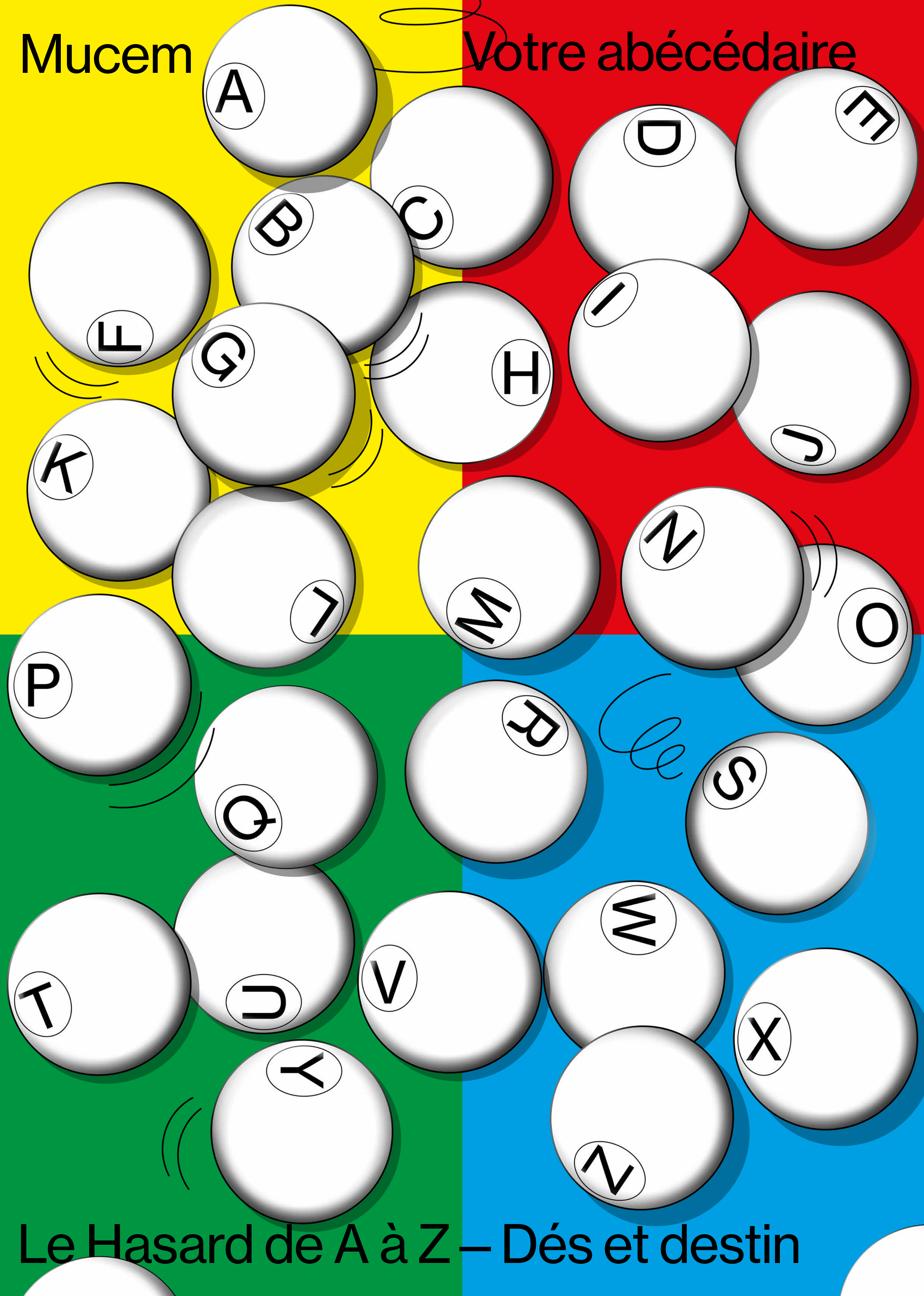


1. Découpez les lignes noires
2. Pliez les lignes en pointillés

3. Collez les zones grisées
4. À vous de jouer!

Mucem

Votre abécédaire



Le Hasard de A à Z – Dés et destin