

MUCEM

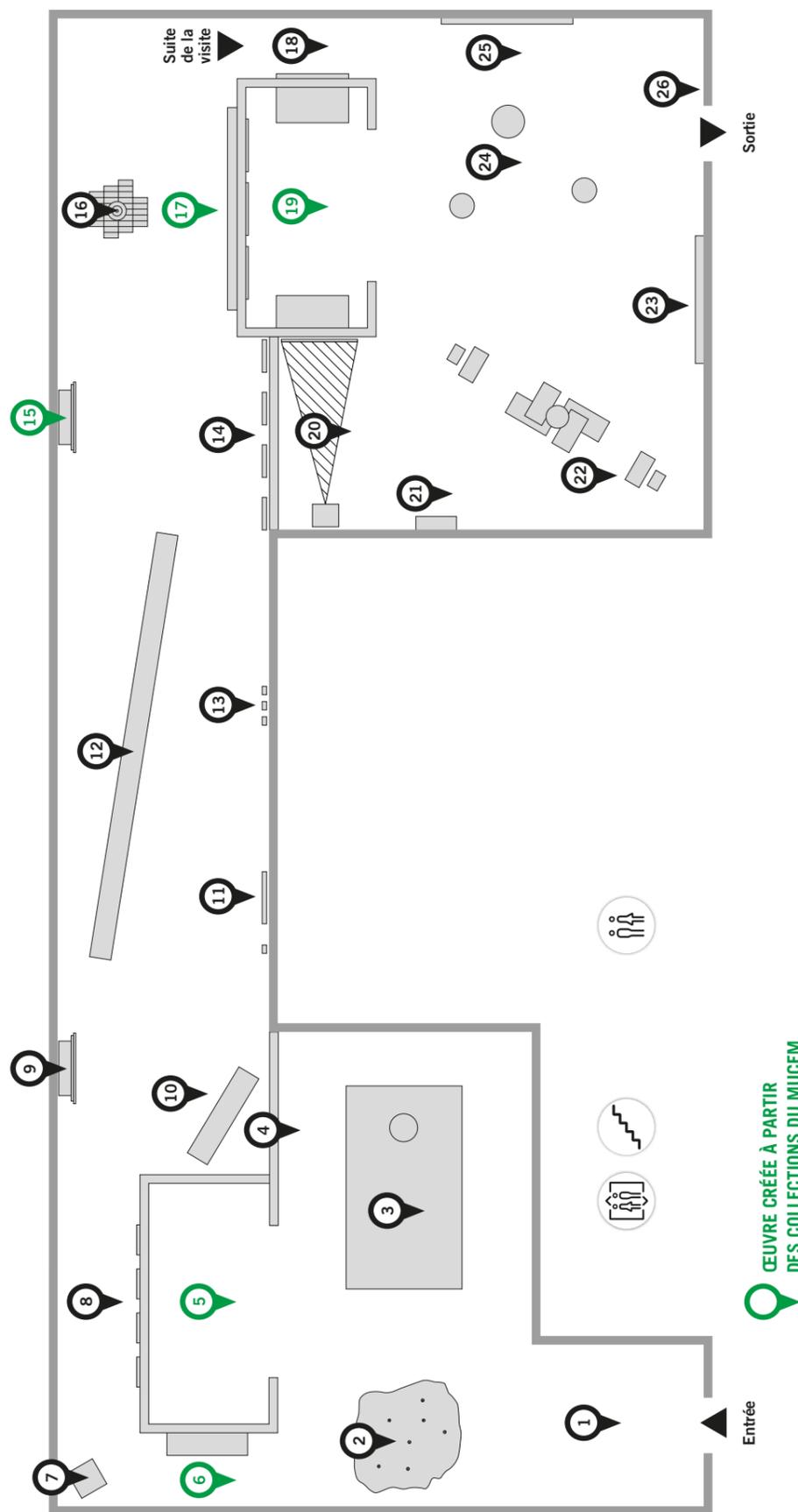
Musée des civilisations
de l'Europe et de la Méditerranée



FOOD

PRODUIRE - MANGER - CONSOMMER

DOSSIER
PÉDAGOGIQUE
MUCEM.ORG



- 1 EDUARDO SRUR 2 ERNESTO NETO 3 JANNIS KOUNELLIS 4 CHEN ZHEN 5 BARTHÉLÉMY TOGUO 6 STEFANO BOCCALINI
 7 MIRCEA CANTOR 8 YMANE FAKHIR 9 PIPILOTTI RIST 10 VIVIANNE VAN SINGER 11 VASILIS ZOGRAFOS 12 VITRINE D'ŒUVRES
 HISTORIQUES 13 GIANNI MOTTI 14 RAGHUBIR SINGH 15 ANGELO PLESSAS 16 MARCELLO MALOBERTI 17 MIRALDA 18 LIA PERJOVSCHI
 19 JOHN ARMLEDER 20 MARINA ABRAMOVIĆ 21 SUBODH GUPTA 22 NARI WARD 23 DAN PERJOVSCHI 24 CLAIRE FONTAINE
 25 GENERAL IDEA 26 LES COLLECTIONS DU MUSEM

FOOD

PRODUIRE - MANGER - CONSOMMER

29 OCTOBRE 2014 - 23 FÉVRIER 2015

Food est le résultat d'un travail commun entre le MuCEM et l'ONG Art for The World (organisation non gouvernementale associée au Département d'Information publique de l'ONU). L'exposition traite de l'état de nos rapports à la production, l'absorption, l'échange et la consommation de nourriture : choix des aliments, cuisines partagées, habitudes alimentaires et rituels de table, enjeux des changements climatiques et de l'appropriation privée du vivant, répartition et préservation des ressources alimentaires.

LE PARCOURS PÉDAGOGIQUE

L'objectif de ce livret est d'inviter à l'écoute des artistes, de convier à l'exploration de la scénographie, dans le plaisir de l'œuvre et du doute critique qu'elle instille, de solliciter une disponibilité à la prolifération des résonances dans et hors de l'exposition, de convoquer le rêve, l'imagination, l'expérimentation sensible et intellectuelle, la création et le partage. Le parcours a été conçu selon trois problématiques – produire, manger et consommer – qui se juxtaposent, se superposent, se confondent, se croisent et se confrontent en permanence.

L'EXPOSITION

Le mot *food* comme sa traduction offrent la possibilité de multiples jeux graphiques (Lia et Dan Perjovschi) et métaphoriques, augmentée des anglicismes qui ponctuent les modes alimentaires : *fast food*, *slow food*, *raw food*, etc. Dans l'exploration, on pourra s'amuser des jeux de mots et figures de style, évoquer le manger, le démanger ou la mangoire, s'intéresser aux régimes alimentaires, saliver, rêvasser sur l'ambivalence de quelques expressions ou méditer les confusions sémantiques entre *consommer* et *consumer*, qu'évoque indirectement l'œuvre de Chen Zhen* ; dissenter sur la polysémie de *consommation* : de l'achèvement chrétien des temps à la société de *consommation* de masse, en passant par la commande d'une bière dans un bar.

Les philosophes se sont intéressés à ce qu'humains et animaux portaient à leur bouche, aux gestes et aux façons de le consommer, seul ou à plusieurs. Des premiers ils ont exploré la capacité à s'infliger eux-mêmes l'abstinence nutritive, qu'elle soit thérapeutique, religieuse ou esthétique. La tradition a retenu quelques citations réexaminées selon les intérêts de chacun : « Dis-moi ce que tu manges, je te dirai ce que tu es » (Brillat-Savarin) ; « *Der Mensch ist, was er isst* » (Ludwig Feuerbach, « L'homme est ce qu'il mange ») ; auxquelles on pourrait ajouter le plaidoyer de Jean-Jacques Rousseau pour une nourriture simple et rustique, l'interrogation de Friedrich Nietzsche sur l'existence d'une philosophie de la nutrition, sa dénonciation de l'*homo pamphagus*, l'homme moderne digérant presque tout ; ou encore la diététique comme art de vivre, façon de styliser une liberté (Foucault, 1984, p. 111 sq.).

Le livre embroché dans une rôtissoire d'*Entre manger et penser* de Chen Zhen* ou, dans l'approche de l'éphémère, les tableaux pièges de Daniel Spoerri – pourrait alors être la métaphore de l'ensemble de l'exposition. Expression des ambiguïtés, ou plutôt de l'interstice *entre* – la préposition prend ici toute sa valeur de séparation et de lien – les représentations où il est traditionnel d'opposer les nourritures terrestres et les nourritures intellectuelles et celles où la rencontre entre la nourriture et la pensée se constitue en symbole de l'unité et de la continuité de la nature à l'homme.

* Visuels p. 18 - 19
Les noms en gras sont ceux des artistes qui figurent dans l'exposition.

LIENS AVEC

LES PROGRAMMES SCOLAIRES

Les thématiques de l'exposition et les interrogations des artistes croisent presque tous les programmes scolaires, des cycles 1 et 2 – en lien avec l'étude d'albums de jeunesse – à la terminale et au BTS, ainsi que dans les centres d'apprentissage, dans plusieurs disciplines, arts visuels, français et lettres, sciences de la vie et de la terre, biologie, chimie, économie, histoire et géographie, philosophie, diététique..., il a donc semblé inutile de reprendre ici toutes ces occurrences et nous avons préféré, au fil des propositions, suggérer tel ou tel niveau, comme des points de repère à moduler en fonction des objectifs et des préférences de chacun.

Le rapport du groupe de travail du Programme national nutrition santé reprend les liens de l'alimentation et nutrition dans les programmes scolaires de la maternelle au lycée¹.

PROPOSITIONS PÉDAGOGIQUES

AVANT LA VISITE

Collège, lycée, BTS

Analyser l'étymologie et les sens des mots du titre de l'exposition. Relever les mots des mêmes champs lexicaux des documents d'accompagnement, noter aussi les connecteurs logiques. Compléter par l'analyse graphique du carton d'invitation, du dossier de presse, éventuellement du dossier pédagogique et du catalogue : composition, typographie, visuels. Après avoir fait une recherche sur les visuels et les polices typographiques utilisés dans le matériel de communication de l'exposition *Food* présentée à Genève et São Paulo, choisir trois des visuels de presse pour illustrer le sous-titre de l'exposition et interviewer quelques visiteurs pour réaliser ou rédiger :

- un carton d'invitation ;
- un communiqué de presse ;
- un article d'annonce ou un article critique de quotidien local ou national, d'une revue culturelle ;
- le montage d'un « micro-trottoir ».

PENDANT LA VISITE

Tous niveaux

La visite d'une exposition est une démarche sensible, une interprétation subjective :

- Quelle est l'œuvre que je préfère ? Celle qui m'attire le moins ?
- Quelle œuvre me semble répondre le mieux aux questions que je me pose sur la nourriture ? Celle qui y répond le moins ?
- Quelle œuvre me semble la plus esthétique ? La moins esthétique ?
- Quelle œuvre me semble la plus optimiste ? La plus pessimiste ? Etc.

Analyser convergences d'opinions et originalité des points de vue : occasion de mettre en évidence la hiérarchie des sens dans la perception des œuvres. Dessiner le plan de l'exposition, un espace particulier. Rédiger un article critique.

PRODUIRE

ÉNERGIE VITALE ET HARMONIE

Barthélémy Togu associe la création artistique à la dynamique de la production vivrière à travers l'énergie vitale qui se dégage des instruments agricoles, anciens ici, actifs ailleurs.

Aux préparations adaptées aux âges et aux dogmes nutritionnels de la consommation de masse qui détruit la convivialité du produire et du manger ensemble, les projets *Free International University* et *Difesa della Natura* (Bolognano, Abruzzes) de **Joseph Beuys** opposent le concept d'une « nature non contaminée ». Les « sculptures sociales » y sont destinées

à réformer les pratiques artistiques, économiques et écologiques. Dans une vision presque fusionnelle, la vidéo *I Drink Your Bath Water* de **Pipilotti Rist** met en scène la possible interaction en harmonie de l'homme et de la terre nourricière. *Spauracchio (L'épouvantail)* de **Gianni Motti***, aux vêtements emblématiques de la représentation traditionnelle des hommes d'affaires des grandes places boursières, évoque à l'opposé la spéculation financière sur les produits alimentaires créant surabondance là et pénurie ailleurs par une mystification momentanée des masses.

PROPOSITIONS PÉDAGOGIQUES

PENDANT LA VISITE

Tous niveaux

Décrire les instruments agricoles présents dans l'exposition. Expliquer leurs usages et leurs liens avec les œuvres exposées.

Collège

Qu'est-ce qu'évoque l'image de la pomme dans le film de **Pipilotti Rist** ? Pourquoi le cartel évoque-t-il à ce propos « un rêve d'harmonie entre l'être humain et la nature nourricière » ?

APRÈS LA VISITE

Cycle 3, collège

Après avoir regardé les films *La Mangue* d'Idrissa Ouedraogo et *Tragedy of an Indian Farmer* de Murali Nair, expliquer quels droits de la *Déclaration universelle des droits de l'homme* ils mettent en scène et comment ils traitent à travers un exemple un droit abstrait et universel.

De la même façon, imaginer une fable ou un conte autour des objets exposés (araire, charrue, sarcloir, semoir...) qui pourraient illustrer par un exemple un

des articles de la *Déclaration universelle des droits de l'homme* ou de la *Convention internationale des droits de l'enfant*. Selon les moyens et le temps disponibles, réaliser, à partir de dessins ou de découpages dans des journaux, une bande dessinée, un diaporama (prises de vue fixes) ou un court dessin animé (prises de vue multiples par déplacement des personnages découpés, des parties de leur corps ou des objets : nombreux exemples sur Internet réalisés par des classes à partir de la moyenne section).

Collège

Imaginer et présenter un logo prévenant des risques de la spéculation sur la production des produits de base (céréales, eau...).

Collège, lycée

Rédiger en 140 caractères maximum un message, illustré d'une photographie, sur une production semblable à celle du projet de **Joseph Beuys**.

DES GRAINS ET DES GRAINES

Les rencontres fortuites de l'installation polysémique de sacs de jute et de graines de tournesol de **Jannis Kounellis*** alimentent une réflexion complexe sur le dialogue nature-culture, la recherche de nourriture et de liberté, la disposition et l'appropriation privée des semences.

Les formes biomorphiques d'**Ernesto Neto*** invitent le spectateur à une participation sensorielle, une expérimentation extérieure et intérieure, où la nourriture devient, de façon ambivalente, le symbole d'un espace-temps de bien-être comme des échanges liés à la conquête européenne, à l'exploitation et au commerce colonial. Avec *Radar-Alarm* de **Wolf Vostell**, la connexion du riz et de la lettre H, reliée par un fil

conducteur à une alarme, alerte sur l'altérabilité des ressources et les dysfonctionnements de leur gestion.

À la fois proche et éloigné de *Very Hungry God* de **Subodh Gupta***, *Reserva Natural* d'Antoni Miralda symbolise la domestication des plantes et interroge le cycle de la vie et de la mort dans la préservation de la biodiversité. L'utilisation des graines par **Meret Oppenheim*** ouvre à d'autres interprétations possibles inspirées par l'inquiétante étrangeté (Sigmund Freud) de l'objet surréaliste (« idée-humour-instant-hasard ») ou la théorie du rêve de Carl Gustav Jung : déstabilisation des sens – l'esthétique est une affaire de tous les sens – et rôle de la femme dans la réalisation des décors d'intérieur.

PROPOSITIONS PÉDAGOGIQUES

AVANT LA VISITE

Tous niveaux

- Décrire à travers les cinq sens ce qu'évoquent les filets d'**Ernesto Neto** et leur contenu. Mettre en relation les œuvres d'**Ernesto Neto** et de **Jannis Kounellis** qui se font face dans l'exposition. Comment se répondent-elles ?
- Dans l'œuvre de Jannis Kounellis, qu'évoque la confrontation des sacs de jute et des graines de tournesol ?

Collège, lycée

Relever les qualificatifs de l'huile d'olive et le vocabulaire du vin (lycée, BTS) dans la publicité et sur les emballages, notamment dans les collections du MuCEM. Réaliser un dossier de presse sur la réalité de ces qualifications.

PENDANT LA VISITE

Collège, lycée

- Expliquer, au regard de l'œuvre, la phrase de **Wolf Vostell** figurant sur le cartel : « L'art c'est la vie – la vie c'est l'art. »
- Imaginer et décrire les sensations éprouvées à l'utilisation du verre-écureuil de **Meret Oppenheim**.

APRÈS LA VISITE

Cycle 3

- Réaliser un herbier et des plantations, en s'appuyant par exemple sur :
- les différentes déclinaisons de *Jack et le haricot magique* ainsi que *L'herbier de Jack* et pour les plus grands *L'Herbier voyageur* ;
 - les albums de Bénédicte Guettier, de Benoît Broyart et Laurent Richard.

Cycle 3, collège

Après une visite du site *Food Cultura Museum*, mettre en place une collection de graines alimentaires. Rédiger une fiche descriptive sur chaque graine (couleur, forme, odeur, goût...) et ses utilisations (culture, transformations agroalimentaires, recettes...).

Cycle 3, collège, lycée

En s'appuyant sur l'exposition permanente *La Galerie de la Méditerranée* et plus particulièrement sur la 1^{re} section « Invention des agricultures, naissance des dieux » ainsi que sur les collections du MuCEM (photographies de Jean Cuisenier et de Gérard Franceschi), présenter une étude du haricot (affiche, portfolio papier ou écran, diaporama, vidéo) :

- la plante : origines, diffusion, classification, variétés et cultivars, appellations protégées ;
- l'étymologie dans différentes langues ;
- les étiquettes et emballages de conserves et les publicités ;
- les recettes de cuisine.

Sur ce dernier point, s'inspirer au lycée des recettes de :

Robert Courtine, *Simenon et Maigret passent à table. Les plaisirs gourmands de Simenon et les bonnes recettes de Madame Maigret*, Robert Laffont, 2003 ;

Ma saucière bien-aimée. Les plaisirs culinaires du Commissaire Maigret (ouvrage réalisé par les apprentis du Centre interprofessionnel de formation de Saint-Luce-sur-Loire) ;

Arlette Lauterbach et Alain Raybaud, *Le livre de cuisine de la Série Noire*, Gallimard, 1999 ;

Manuel Vázquez Montalbán, *Les Recettes de Carvalho*, traduction Denise Laroutis, Bourgois, 1996.

Collège

Rédiger un reportage sur des artistes contemporains utilisant des graines, réelles ou fictives, par exemple : Philippe Dereux, Ai Weiwei, Michel Blazy, Natacha Lesueur, Christiane Löhr, Helen Altman...

FORMES ET COULEURS DES ALIMENTS

De nombreuses études ont montré l'importance du lien chez le consommateur entre l'imaginaire de l'aliment et sa couleur, et de façon plus distendue sa forme. **Shimabuku*** étend poétiquement ces réflexions en jouant des coïncidences perceptives et des différences culturelles entre le kaki et la tomate, inaugurant ainsi, dans l'imprévisible, les possibilités d'un récit micro-événementiel.

Antoni Miralda et Dorothée Selz* opposent aux habitudes de consommation dictées par la publicité un détournement ludique par l'ajout de couleurs pop, proches des gammes de colorants de l'industrie agro-alimentaire. Aux absurdités de la pénurie et de la surabondance, ils répondent par une intervention festive de consommation en commun.

Les *Envies* de **Vivianne Van Singer** dénoncent les stéréotypes de la féminité et des rapports mère-enfant.

PROPOSITIONS PÉDAGOGIQUES

AVANT LA VISITE

Cycles 2 et 3, collège

Collecter des œuvres représentant des fruits et légumes : Edward Weston, Jean-Pierre Sudre, Denis Brihat, Miquel Barceló, Patrick Faigenbaum, Véronique Ellena... Formuler quelques hypothèses d'interprétation en regard de **Shimabuku**. Mettre en place un protocole de prises de vue (point de vue, cadre, cadrage, composition, lumière et ombre, etc.), les réaliser et les comparer, après lecture d'extraits sur la tomate (Robbe-Grillet 1953 ou Delteil 1961).

APRÈS LA VISITE

Cycles 2 et 3, collège, lycée

Décrire la photographie de **Shimabuku**, puis (lycée) imaginer, sous forme de dialogue poétique, la rencontre inédite de fruits de même couleur (voir aussi *Tomato Dipper* ou *Cucumber Journey*).

Cycles 2 et 3, collège, lycée

Décrire les couleurs des pains d'**Antoni Miralda et Dorothée Selz***. Quels fruits et légumes permettraient d'obtenir ces couleurs ? Quels en seraient le goût et l'odeur ? À partir du site de Dorothée Selz, imaginer un menu de fête organisé par des artistes où chaque plat serait composé autour d'une dominante colorée naturelle. Accompagner de la lecture et de l'analyse de quelques textes :

- la table dressée par Baucis, Ovide, *Métamorphoses*, VIII, 663-678 ;
- la pièce montée du pâtissier d'Yvetot dans *Madame Bovary de Flaubert* ;
- Karen Blixen, *Le Dîner de Babette*.

Lycée

Différentes traditions attribuaient les taches cutanées de naissance aux désirs de la mère ou aux péripéties pendant la grossesse. Analyser les tables de **Vivianne Van Singer** : champ lexical de la gastronomie, envies qu'elles suscitent. Expliquer, en s'appuyant sur quelques textes à propos des envies (Hippocrate, Montaigne, Descartes, Voltaire...), en quoi l'œuvre, par l'utilisation d'une série de leurres, aborde le désir féminin et les rapports de la mère à l'enfant. Poursuivre par une recherche (articles scientifiques, textes littéraires, maximes populaires, publicités, etc.) sur la dyade fruits ou chocolat / envies (dans tous les sens du terme).

MANGER LE DÉSIR ET LES GESTES

Jouant sur le désir et le plaisir attendu de l'aliment, les publicités multiplient l'image de l'aliment porté à la bouche à l'instant précédant l'ingurgitation. Dans la vidéo *200 bouches à nourrir*, Claude Closky en fait la démonstration par le geste répété jusqu'à l'absurdité. Dans la performance de **Marina Abramović***, l'action de manger l'oignon devient la métaphore d'émotions et d'un état mental de fatigue ou de souffrance ritualisé par les répétitions de la voix-off de l'artiste. Dans *Luck or Love*, Cécile Paris* construit, avec une métaphore semblable (l'épluchage des oignons), le portrait d'une femme désenchantée. Les photographies de **Raghubir Singh** transcrivent

la vie quotidienne entre tradition et modernité dans une variété de couleurs, s'attardent sur les mains qui désignent, prennent, tendent, partagent, accompagnent l'absorption de nourriture. Cette même attention aux mains incarne, dans les photographies d'**Ymane Fakhir**, le lien communautaire autour d'événements et de rituels familiaux et l'intimité des gestes entre les mères et les filles.

Le personnage du site interactif d'**Angelo Plessas** absorbe des formes tirées de la bibliothèque du MuCEM qui tombent du ciel. Lorsqu'il mange, son corps, comme dans certains contes, entre en mutation dans un paysage en constante évolution.

PROPOSITIONS PÉDAGOGIQUES

PENDANT LA VISITE

Tous niveaux

- Décrire les gestes dans les œuvres de **Raghubir Singh** et d'**Ymane Fakhir**. Ensuite, imaginer des scènes posées, puis photographiées, de rituels familiaux, de savoir-faire dans la préparation d'aliments et d'attitudes de consommation (voir aussi les photographies de Florence Paradeis et Véronique Ellena).
- Décrire, sous forme d'un récit, les mutations du personnage d'**Angelo Plessas**.

APRÈS LA VISITE

Cycle 3, collège

Les images du gourmet et du gourmand, du glouton, du boulimique et de l'anorexique fourmillent dans la littérature : le site du *Monde* et divers sites pédagogiques proposent des sélections d'ouvrages et d'extraits qui pourront accompagner la découverte des œuvres. Une recherche d'estampes et de cartes-réclame dans les collections fait ressortir des emplois spécifiques de *gourmand*, *gourmandise*, *gourmet*. Après avoir étudié l'étymologie de ces mots et l'évolution historique de leur sens, définir quelques critères permettant de classer les estampes et les cartes-réclame et de les mettre en correspondance avec les œuvres. Justifier les appariements. Compléter par la lecture et l'analyse de Susie Morgenstern, *Confession d'une grosse patate* (cycle 3), *L'Homme gras*. Parole de Marcel Schwob, les pages sur le repas de Gregor dans *La Métamorphose* de Franz Kafka (collège).

LE PAIN ET LE SEL

Le partage du pain et du sel est traditionnellement dans les sociétés méditerranéennes le symbole d'une amitié scellée pour toujours, le sel lui-même matérialisant l'hospitalité, la parole donnée, la purification, l'incorruptibilité et l'invulnérabilité. À l'inverse il peut prendre une connotation négative, liée à l'aridité et l'infertilité. Dans l'*Épopée de Gilgamesh*, Enkidu apprend à manger du pain et à boire de la bière auprès des bergers ; Jupiter Pistor conseille aux Romains assiégés par les Gaulois de les bombarder de pains (Ovide, *Fastes*, VI, 349-394) ; les pains de proposition (*Exode* 25, 30 et 39, 33-36 ; *Nombres* 4, 5-7 ; *Hébreux* 9, 1-2 ; etc.), le « pain de vie » (Jean 6, 32-35), le *matsot* de Pessah (*Exode* 12, 14-20) sont autant de signes de communion, de sacrifice divin, de participation à la communauté et de commémoration.

Mircea Cantor* révèle avec ce mètre cube d'ail l'ambivalence dangereuse des symboles traditionnels et des archétypes culturels, les conséquences à la fois positives et négatives de la porosité des frontières et de la globalisation pour ces étrangers, *Stranieri*, et migrants auxquels on refuse l'hospitalité minimale et l'établissement dans une situation et des relations sociales durables. Avec *Underesti-*

mated Consequences, il poursuit cette ambivalence symbolique à propos de l'ail, élément de base des cuisines méditerranéennes, de ses vertus médicales ou magiques et du rejet qu'il inspire dans les sociétés contemporaines aseptisées.

La lumière peut-elle passer à travers le pain ? Au-delà des réminiscences métaphoriques, *Luz dentro de Pan* de Los Carpinteros questionne de façon humoristique aussi bien la pensée dominante sur la globalisation et la nature de la culture que les frontières entre les disciplines, l'art et l'artisanat, l'individu créateur et le collectif ouvrier.

Autant aliment de base et nourriture de survie (les ascètes, les prisonniers, les réfugiés...) que symbole à connotation communautaire et religieuse, le pain est historiquement un emblème des revendications socio-économiques et des politiques de contrôle des prix. Les marques à pain de **Stefano Boccasini**, en relation avec celles des collections du MuCEM, critiquent le vocabulaire économique, les contraintes et le contrôle que la monnaie et les institutions financières, à l'instar des religions, exercent tant sur les États que sur les individus.

PROPOSITIONS PÉDAGOGIQUES

AVANT LA VISITE

3^e, lycée

Relever (photographie, dessin ou description) quelques motifs des marques à pain : forme générale ; dessins, motifs, lignes et symboles gravés ; lettres (IC XC pour Jésus-Christ) et textes ; cloisonnement... Compléter par une étude de la symbolique des motifs. Concevoir une typologie en argumentant les critères retenus. Après comparaison, formuler et justifier quelques hypothèses d'interprétations de l'œuvre de **Stefano Boccasini** dans l'Italie contemporaine.

PENDANT LA VISITE

Tous niveaux

Imaginer et décrire un parcours olfactif de l'exposition.

Cycles 2 et 3

Introduire une réflexion sur l'acte de manger et le vocabulaire, mélioratif et péjoratif, qui lui est lié à partir par exemple de :

- Judi et Ron Barrett, *Il pleut des hamburgers* ;
- Oliver Jeffers, *L'extraordinaire garçon qui dévorait des livres* ;
- Christian Voltz, *Sacré sandwich !*

APRÈS LA VISITE

Tous niveaux

Au regard des œuvres, rechercher et expliquer des expressions courantes sur le pain et le sel. En classe, étayer la recherche de références littéraires et religieuses (aux cycles 2 et 3, voir Boucher et Latyk, *Manger comme un ogre*, ainsi que les albums de jeunesse en bibliographie). Au lycée et en BTS, compléter par une recherche des emplois argotiques des mots *pain*, *salé* et *saler*.

Lycée

Lire et commenter *Le pain* de Francis Ponge : utilisation du présent de vérité générale, champs lexicaux et métaphores de la géomorphologie et de la biologie (jeux d'échelles, l'extérieur et l'intérieur, le sec et l'humide, amorphie et mouvement, vocabulaire mélioratif et péjoratif, valorisation et banalité), de la décrépitude, allitérations... Expliquer, dans un texte court, en quoi l'intervention des artistes sur l'objet banal de consommation et sur l'objet symbolique qu'est le pain peut modifier les perceptions et les utilisations courantes de celui-ci.

MANGER L'AUTRE, ANIMAL ET VÉGÉTAL

Depuis toujours, l'alimentation carnée est au centre d'interrogations morales et éthiques : appropriation des forces de l'animal, interdits alimentaires, diètes et jeûnes thérapeutiques et ascético-religieux, actes de partage rituel avec les dieux, position sociale des métiers de la viande et de ceux qui la découpent, etc. Tout à la fois documentaire et œuvre de fiction, *Beefsteak – Résurrection* de **Tony Morgan** et **Daniel**

Spoerri conduit, par son montage inversé, à une interrogation sur la vie et la mort qui pourrait tout aussi bien s'agréger aux études sur la traçabilité qu'aux débats philosophiques, éthiques, écologiques et économiques sur la consommation carnée comme aux traditions artistiques des natures mortes et des *Memento mori* (Rembrandt, Chardin, Goya, Monet, Soutine, Grosz...).

PROPOSITIONS PÉDAGOGIQUES

AVANT LA VISITE

Cycle 3, collège

Analyser *Mieux vautour que jamais* de Tex Avery et « Le bifteck et les frites » de Roland Barthes (lycée).

Mettre en relation avec les œuvres d'artistes qui se sont intéressés aux produits emblématiques utilisant la viande de bœuf, par exemple :

- Claes Oldenburg, *Floor Burger*, 1962 ;
- Jana Sterbak, *Vanitas : robe de chair pour albinos anorexique*, 1987 ; *Chair Apollinaire*, 1996 ; voir aussi les reprises par Lady Gaga ;
- Florent Mattei, *Les Biotoniques*, 1999 ;
- Natacha Lesueur, *Sans titre*, 2002.

PENDANT LA VISITE

Lycée, BTS

Résumer, sous forme de SMS, ce qu'exprime le film de **Tony Morgan** et **Daniel Spoerri** sur l'acte banal de se nourrir et ses rapports aux forces de vie et de mort.

APRÈS LA VISITE

Lycée, BTS

La réalisation de dossiers courts, étayés de quelques références historiques sur la consommation carnée, pourra, après leur mise en commun, nourrir les idées et les opinions d'un débat ou d'un texte argumentatif, par exemple, selon le niveau :

- Diogène Laërce, « Pythagore », *Vies et doctrines des philosophes de l'Antiquité* ;
- Plutarque, « Sur l'usage des viandes », *Œuvres morales de Plutarque* ;
- Ovide, *Métamorphoses*, XV, 122 sq. ;
- Jean-Jacques Rousseau, *Émile ou de l'éducation*, Livre second, GF Flammarion, 1966, p. 197-199.

MANGER, PARTAGER ET EXCLURE

Dans le repas et la façon de se tenir à table « rien ne va de soi », analyse Norbert Elias ; il n'y a rien de naturel dans notre façon de cuisiner et de manger (de Cer-teau, 1994). **Vasilis Zografos** transpose les banquets hellénistiques représentés sur les mosaïques dites au « sol non balayé » dans le contexte de la Grèce contemporaine : la nature morte de déchets éparpillés sur un fond presque monochrome est à la fois étude archéologique, récit d'une disposition intime de fin de repas et mémoire figée de contraintes économiques et politiques où le partage, l'accès de tous à l'abondance ne sont pas d'actualité.

La notion de partage, de « faire ensemble » autour du repas, espace-temps de convivialité et de discussion, est aussi au cœur du travail de nombreux artistes, brouillant à travers la métaphore et la pratique culinaires les frontières entre l'art et la vie. Le film *Food* retrace vingt-quatre heures de la vie du restaurant, entreprise gastronomique et lieu de performances, fondé à SoHo en 1971 par **Gordon Matta-Clark**.

Avec *l'Eat Art*, l'œuvre n'est plus un objet pérenne, mais, éphémère, vivante, elle dépérit, moisit, se dété-

riore, se renouvelle sous le regard de l'artiste et du spectateur (voir *Le Grand Restaurant* de Michel Blazy).

Dieter Roth fait de ces matières périssables des vanités qui jouent des ambivalences de l'attraction et de la répulsion : le chocolat devenu boue d'*Entenjagd*, ou mélangé à de la nourriture pour oiseaux dans le portrait de l'artiste. À la Eat-Art Gallery de Düsseldorf, **Daniel Spoerri** invite les artistes et les visiteurs à préparer des œuvres comestibles et réalise avec les accessoires et les restes du repas des tableaux-pièges. En 1983, il convie à Jouy-en-Josas une centaine d'artistes et amis. À l'issue du banquet, les tables avec les couverts et les restes du repas sont enfouies. Trente ans plus tard, une équipe d'archéologues de l'Inrap fouille le site et met à jour deux tables.

Transtranger Café de **Nari Ward*** réactive de façon polysémique le rituel du café. Il l'inscrit dans la temporalité plurielle de l'écoulement du marc et de la formation des taches. Il transgresse l'intimité et la confidentialité de la navigation sur l'écran en proposant à chaque visiteur d'avoir accès aux recherches de celui qui lui fait face, mêlant ainsi exposition de soi et échange.

PROPOSITIONS PÉDAGOGIQUES

PENDANT LA VISITE

Cycles 2 et 3, collège, lycée

Relever et classer les déchets animaux et végétaux représentés par **Vasilis Zografos**. Comparer (cycle 3, collège) les traitements de ces déchets alimentaires sur les mosaïques et sur les toiles, motifs, composition, ombres, détails (souris...), etc. :

- *Mosaïque d'un symposium figurant un asarotos oikos*, Château de Boudry [www.chateauboudry.ch/] ;

- *Mosaïque asàrotos oikos* d'Aquileia, I^{er} siècle av. J.-C.,

[www.museoarcheologicoaquileia.beniculturali.it/] ;

- *Mosaïque d'Oudna*, Musée national du Bardo [www.bardomuseum.tn/] ;

- *Mosaïque de l'asarotos oikos*, signée Héraklité, II^e siècle, Museo Gregoriano Profano [<http://mv.vatican.va/>].

4^e, 3^e, lycée, BTS

Pourquoi peut-on parler de vanités à propos des œuvres de **Dieter Roth** ?

Cycle 3, collège, lycée

- Comparer avec quelques scènes de banquet :

LITTÉRATURE

Petrone, *Le Satyricon*, le « Banquet de Trimalcion »

Gustave Flaubert, *La tentation de saint Antoine*, chapitre II ; *Salammbô*, chapitre I « Le festin »

Émile Zola, *L'Assommoir*, chapitre VII « Le festin de Gervaise »

Filippo Tommaso Marinetti, Luigi Colombo Fillia, *La Cuisine futuriste*

PEINTURE

Véronèse, *Les Noces de Cana*, Musée du Louvre

Hendrick de Clerck, *Les Noces de Thétis et de Pélée* ou *Le Festin des dieux*, Musée du Louvre

Gérard Rancinan, *The Big Supper*

Renée Cox, *Yo Mama's Last Supper*

Andy Warhol, *The Last Supper*

Raouf Mamedov, *The Last Supper*

Ben Willikens, *La Cène*

Erro, *Foodscape*

CINÉMA

Federico Fellini, *Fellini Satyricon*

Luis Buñuel, *Viridiana*, « Le banquet des mendiants »

Pier Paolo Pasolini, *Mamma Roma*

Mel Brooks, *History of the World : Part I*

BANDES DESSINÉES

René Goscinny et Albert Uderzo, *Les lauriers de César*, *Astérix en Corse* et *Astérix chez les Belges*.

LITTÉRATURE JEUNESSE

Olivier Latyk, *Le festin de Coco*

Éric Battut, *Le loup qui avait toujours faim*

- Analyser les détournements par la publicité : Volkswagen 1998 ; Marithé et François Girbaud 2003 ; Dirt Devil Vacuum Cleaners 2001 ; Mumm Champagne (Pernod-Ricard, Argentine) 2001 ; Mimosa Milk (Lactogal) 2004.

Collège, lycée, BTS

Rechercher un extrait musical qui pourrait accompagner le tableau de **Vasilis Zografos**. Justifier.

APRÈS LA VISITE

Collège

Analyser les œuvres de **Dieter Roth**. Puis, après avoir étudié les films *Sobras* de Pablo Trapero et *Wastecooking* de David Gros, Tobias Judmaier et Daniel Samer, explorer les champs lexicaux de ce qui suscite le désir et la répulsion dans la consommation, individuelle et collective, des aliments.

Lycée, BTS

- Comparer avec *Asaroton* (1976) de Mags Harris et Lajos Héder, *Asaroton* de Jean-Marie Vives et *Unswept Floor* de Helen Bodycomb. À partir d'un dossier de presse sur la situation contemporaine en Grèce, rédiger un texte argumentatif sur la critique socio-économique de **Vasilis Zografos**.

- Reconstituer les grandes étapes du scénario du film de **Gordon Matta-Clark**. Analyser la façon dont Robert Frank cadre les plans de groupe et de foule, les individus, l'architecture intérieure, le décor, les ustensiles, ainsi que les moyens qu'il utilise pour mettre en évidence l'activité de préparation et de gestion de la cuisine, le partage du repas (plans d'ensemble, gros plans, plongée, son : bruits de fond et bribes de conversation). Imaginer un dîner performance aujourd'hui (voir par exemple *Soup / No Soup* de Rirkrit Tiravanija). En réaliser l'invitation.

BATTERIES DE CUISINE

Bill Owens souligne les stéréotypes de la modernité avec sa photographie sur les réunions *Tupperware* tandis que **Martha Rosler*** montre que le rêve de libération de la femme véhiculé par la publicité et la télévision n'est qu'un leurre et une idéologie de domination. Les accumulations ou les ordonnancements (*Curry 2*) d'ustensiles en inox de **Subodh Gupta*** soulignent la répartition des tâches et les tiraillements entre tradition et consommation de masse. Dans l'exposition, la fontaine de **Marcello Maloberti** prend une dimension poétique et nostalgique et souligne les effets absurdes des changements socio-anthropologiques.

Antoni Miralda joue sur l'idée d'accumulation : mêlant les collections du musée à ses propres collections. Sonnettes de table et pichets confrontent le maniérisme rigide des manières de table au renversement des valeurs et à la contestation sociale dans l'euphorie du boire en commun et des libations.

John Armleder assemble ses œuvres avec des terrines et des soupieres provenant des collections du musée, créant ainsi un millefeuille de textures et d'arômes.

PROPOSITIONS PÉDAGOGIQUES

PENDANT LA VISITE

Tous niveaux

Décrire l'installation de **John Armleder**. En quoi pourrait-elle constituer une exposition en soi ?

Lycée, BTS

Imaginer les dialogues entre les personnages de la photographie de **Bill Owens**. Expliquer la double signification de S29 évoquée sur le cartel. Écouter et analyser *La Complainte du progrès* de Boris Vian. Réaliser deux photomontages de batteries de cuisine, à partir de représentations d'objets des collections du MuCEM et du découpage de publicités dans des magazines.

Donner un titre aux diptyques. Comparer avec les œuvres de **Subodh Gupta**, **Barthélémy Toguo**, Raoul Hausmann, Arman, Linder, Joana Vasconcelos ou Pascale Marthine Tayou. Analyser *Le Chant du styrène* d'Alain Resnais puis réaliser une vidéo documentaire ou de fiction à partir des œuvres de l'exposition ou des collections.

APRÈS LA VISITE

Tous niveaux

Analyser les sons dans l'exposition en s'approchant et en s'éloignant de la fontaine de **Marcello Maloberti** (lycée, BTS). En s'inspirant de *L'Art des bruits* de Luigi Russolo (1913), composer une partition sonore pour l'une de ces œuvres.

École, collège

À travers un jeu d'observation, décrire et proposer de reconnaître un ou plusieurs objets de la vitrine réalisée par **Antoni Miralda**. (4^e, 2^{de}) Rassembler une dizaine d'objets mettant en évidence les rituels de table imposés par les hiérarchies sociales et leur renversement. La constitution du corpus peut être accompagnée (3^e) de la lecture de *Petite lettre à la dérive* de Jean Cocteau. Argumenter le choix.

Collège

S'interroger sur le titre et les interprétations possibles des œuvres *Curry 2* (origine et signification du mot, herbes et épices qui le composent...) et *Dianthus* (origine et histoire, espèces, identification et culture...)

Lycée

Dans quelques interviews, John Armleder explique qu'il peint à plat, avec des flaques et des bulles non contrôlées qui vont évoluer différemment lors du séchage, constituer des poches ou éclater et couler, comme un hasard organisé. En quoi cette technique pourrait-elle être rapprochée de la culture florale (ici des œillets) ?

CONSOMMER

PENSER, AGIR

À la sortie du supermarché, le Caddie d'**Eduardo Srur*** ne contient que des déchets inutiles et polluants. La publicité, la notion de marque sont ramenées à leur vanité et leur insignifiance. La métaphore monstrueuse de l'homme au visage couvert de ce qui le nourrit rappelle les libations aux représentations divines. La consommation, comme le montre l'addiction aux marques, ne devient-elle pas alors une religion dévalorisée avec ses rites, ses idoles, ses fétiches, sa langue, ses prêtres et ses gourous, ses apories, ainsi que l'illustre **Stefano Boccalini ?**

En créant le label *Poi-Poi* en 1961, **Robert Filliou** développe au croisement de l'action et de la réflexion une remise en cause humoristique des habitudes quotidiennes et des marques : facilité, trivialité même d'un bricolage accessible à tous, mais aussi vanité de la bouteille pleine et de la bouteille vide. *Inserções em Circuitos Ideológicos: Projeto Coca-Cola* de **Cildo Meireles** incite à l'action et à la participation, en gravant des slogans critiques sur des produits de grande consommation qu'il remet en circulation.

PROPOSITIONS PÉDAGOGIQUES

AVANT LA VISITE

Cycle 3, collège

Relevez des noms de marques et des messages publicitaires sur des emballages de produits alimentaires, des affiches, des estampes et des buvards publicitaires, entre autres sur le site du MuCEM. Analyser le poème *Paris* d'Arthur Rimbaud, (« Conneries », II, *Album zutique*), ainsi que les œuvres de Daniel Spoerri (*Maquette du menu pour « faim du snack-wuerstchen »*), de Claude Closky (papiers peints et publicités détournées), puis composer au choix, en utilisant les messages publicitaires et en lien avec l'installation d'**Eduardo Srur** :

- un texte illustré, en vers ou en prose ;
- un dialogue, humoristique ou sérieux entre deux visiteurs ;
- une affiche critique sur la consommation de masse.

Lycée, BTS

Imaginer et réaliser un slogan critique relatif à la santé et l'inscrire sur un emballage de produit de grande consommation.

PENDANT LA VISITE

Tous niveaux

L'entrée dans l'exposition se fait par l'œuvre d'**Eduardo Srur**, la sortie par celles de **Claire Fontaine**, **Dan Perjovschi**. Analyser les champs lexicaux des cartels. Imaginer comment le choix d'autres œuvres pourrait donner un sens différent au parcours.

APRÈS LA VISITE

Lycée, BTS

En prenant en compte les propositions de quelques artistes, proposer un concours de recyclage et de valorisation artistiques des déchets de produits alimentaires non périssables (emballages, publicités, etc.) :

- Robin Collyer, *Drugstore*, 1996 ;
- Claude Closky, *Sans titre* (Supermarché) papier peint, 1996-1999 ;
- Matthieu Laurette, *Mangez remboursés*, 1997, *The Freebie King*, 2001 ;
- Duane Hanson, *Supermarket Lady*, 1969-1970 ;
- Denis Darzacq, *Hyper 2007-2009* ;
- Martin Parr, *One Day Trip*, 1989 ;
- Liu Bolin, *Supermarket*, 2010, *Vegetables*, 2011.

PENSER, DÉTOURNER

La trop parfaite correspondance de *Nazi Milk* de **General Idea*** dans la composition du portrait et l'utilisation des couleurs, comme l'absence de slogan, allient la critique de l'uniformisation totalitaire de la pensée par la consommation de masse à la dérision par une série de dysfonctionnements et de dérangements dans le regard du visiteur.

Claire Fontaine* montre l'ambiguïté du recyclage et des comportements dits « citoyens » par l'achat des canettes usagées aux vagabonds de San Francisco qui les récupèrent et les vendent à des centres de

recyclage pour vivre. La transformation des sacs-poubelle transparents en œuvre d'art montre que l'injonction et le geste écologique ne peuvent prendre leur sens que dans l'éveil d'une conscience politique sur l'inégalité.

Marcel Broodthaers* détourne des objets familiers, une bouteille (qu'on peut mettre ici en correspondance avec *Bottle Messenger* et *Bottle Whisperer* de **Nari Ward**), des morceaux de sucre, en supports d'association de mots et d'idées, de récits référés à Edgar Allan Poe, Arthur Rimbaud ou Stéphane Mallarmé.

PROPOSITIONS PÉDAGOGIQUES

AVANT LA VISITE

Collège

Faire une liste des qualités attribuées au lait qui pourraient être mises en relation avec l'œuvre de **General Idea**. Réaliser (lycée, BTS), en s'appuyant sur les collections du MuCEM, une étude documentée sur les utilisations à caractère politique du lait (programmes de distribution de lait dans les écoles après la Seconde Guerre mondiale, envoi de lait en poudre dans les zones sinistrées ou les camps de réfugiés, scandale du lait maternisé en Chine, etc.) à mettre en lien avec les œuvres d'artistes comme Wang Qingsong, *Safe Milk*.

APRÈS LA VISITE

Collège, lycée

Après avoir lu et montré les relations entre la nouvelle d'Edgar Allan Poe et l'œuvre de **Marcel Broodthaers**, imaginer et raconter (tous niveaux) une nouvelle, un conte ou une fable à partir de celle-ci ou de l'œuvre de **Claire Fontaine***.



1



2



3



9



10



11



4



5



6



12



13



7



8



14



15

1. Chen Zhen, *Entre manger et penser*, 1990 / Collection privée, Courtesy Galleria Continua, San Gimignano / Beijing / Les Moulins © ADAGP, Paris 2014 / ph. DR

2. Gianni Motti, *Spauracchio*, 2012 / Courtesy Galerie Perrotin, Paris © ph. Olivier Oberson

3. Jannis Kounellis, *Sans titre*, 1968 / Propriété de l'artiste © ADAGP, Paris 2014, ph. Ferenc Csipke et Lucia Martinez

4. Ernesto Neto, *Variation on Color Seed Space Time Love*, 2009 / Courtesy Galerie Bob van Orsouw, Zurich © ph. Gard A. Frantzen

5. Subodh Gupta, *Curry 2 (3)*, 2005 / Collection privée © Image Courtesy Art & Public, Cabinet PH, Genève / ph. Imari Kalkkinen

6. Meret Oppenheim, *L'Écureuil*, 1969 / Collection A. L'H. , Genève © ADAGP, Paris 2014, ph. Annik Wetter

7. Shimabuku, *Kaki and Tomato*, 2008 / Courtesy Shimabuku et Air de Paris, Paris © ph. Marc Domage

8. Antoni Miralda et Dorothee Selz, *Miralda-Selz traiteurs coloristes*, 1971 / Collection Mina et Jacques Charles © ADAGP, Paris 2014, ph. Nicolas Fussler

9. Marina Abramović, *The Onion*, 1995 / Dist. LIMA, Amsterdam © Marina Abramović, courtesy of the Marina Abramović Archives / ADAGP, Paris 2014

10. Mircea Cantor, *Underestimated Consequences*, 2011 / Courtesy de l'artiste et Yvon Lambert © Image courtesy Galerie Simon Lee, London / ph. Todd White

11. Nari Ward, *Transtranger Café*, 2012 / Courtesy de l'artiste et Galleria Continua, San Gimignano / Beijing / Les Moulins © ph. Nari Ward

12. Eduardo Srur, *Supermercado*, 2014 / Collection de l'artiste © ph. Fernando Huck

13. General Idea, *Nazi Milk*, 1979-1990 / Collection du Fonds Régional d'Art Contemporain Languedoc-Roussillon © Image courtesy FRAC Languedoc-Roussillon ph. Jean-Luc Fournier

14. Claire Fontaine, *Untitled (Redemptions)*, 2011 / Courtesy de l'artiste et de la Galerie Metro Pictures, New York © Image courtesy Galerie Metro Pictures / ph. DR

15. Marcel Broodthaers, *Le Manuscrit*, 1971 / Collection privée © ADAGP, Paris 2014, image Courtesy Estate Marcel Broodthaers / ph. DR

RESSOURCES, RÉFÉRENCES ET BIBLIOGRAPHIE

Toutes les références des artistes citées dans ce dossier sont accessibles sur Internet (site propre de l'artiste ou de sa galerie) ou disponibles en livre de poche. Une version augmentée, réalisée en lien avec le projet européen EME (Eurovision Museums Exhibiting Europe) est disponible au format pdf sur www.museums-exhibiting-europe.de

POUR LES ENSEIGNANTS

Roland Barthes, *Mythologies*, Seuil, 1957.

Michel de Certeau, Luce Giard, Pierre Mayol, *L'invention du quotidien. 2. Habiter, cuisiner*, Folio Essais, chap. V-VII et X-XI, 1994.

Jean-Louis Flandrin, Jane Cobbi (dir.), *Tables d'hier, tables d'ailleurs : histoire et ethnologie du repas*, Odile Jacob, 1999.

Michel Foucault, *L'usage des plaisirs. Histoire de la sexualité*, t. II, Gallimard, p. 111 sq., 1984.

Norbert Elias, *La civilisation des mœurs*, traduction Pierre Kamnitzer, Calmann-Lévy, 1973, chap. 4.

Food - manger, produire, consommer, cat. bilingue français / anglais, coédition MuCEM / Skira, Marseille / Milan, 2014.

Friedrich Nietzsche, *Le Gai Savoir*, traduction Alexandre Vialatte, Idées Gallimard, 1968, § l'Aurore.

Michel Onfray, *Le Ventre des philosophes, Critique de la raison diététique*, Grasset, 1989.

Michel Onfray, *La Raison gourmande, Philosophie du goût*, Grasset, 1995.

Jean-Robert Pitte, *Gastronomie française : histoire et géographie d'une passion*, Fayard, 1991.

POUR LES ÉLÈVES

NOUVELLES ET ROMANS, ESSAIS

« Je suis ce que je mange », *Philosophie Magazine*, n° 50, juin 2011.

Karen Blixen, *Le Dîner de Babette, Anecdotes du destin*, in *Les Contes*, Gallimard Quarto, 2007.

Roald Dahl, *Charlie et la chocolaterie*, traduction Elisabeth Gaspar, Gallimard Jeunesse, 2000.

Joseph Delteil, *Choléra*, Grasset, 1961.

Witold Gombrowicz, *Le Festin chez la comtesse Fritouille et autres nouvelles*, traduction Georges Sédir, Gallimard, 2002.

Alain Robbe-Grillet, *Les Gommages*, Les Éditions de Minuit, 1953.

BANDES DESSINÉES ET OUVRAGES POUR LA JEUNESSE

Laurent Audouin et Yannick Fourié, *Tous les secrets des plantes magiques*, Petite Plume de carotte, 2012.

Michelle Jeanguyot et Martine Séguier-Guis, *L'Herbier voyageur. Histoire des fruits, légumes et épices du monde*, Petite Plume de carotte, 2004.

Pef, *Fablier de cuisine*, Lo País, 1998.

Claude Ponti, *Blaise et le château d'Anne Hiversère*, L'École des loisirs, 2004.

Florence Thinard, Loïc Le Gall, *Une seule terre pour nourrir les hommes*, Gallimard Jeunesse, 2009.

CINÉMA, ARTS VISUELS

Jon Avnet, *Beignets de tomates vertes*, 1991.

Gabriel Axel, *Le Festin de Babette*, 1987.

Tim Burton, *Charlie et la chocolaterie*, Warner Bros., 2005.

Marco Ferreri, *La Grande Bouffe*, 1973.

Peter Greenaway, *Le Cuisinier, le voleur, sa femme et son amant*, 1989.

Lycéens et apprentis au cinéma : <http://www.cnc.fr/web/fr/lyceens-etapprentis-au-cinema>

Alain Resnais, *Le Chant du styrène* (texte de Raymond Queneau), 1958.

CHANSONS

Boby Lapointe, *Aragon et Castille*, 1959.

Claude François, *Du pain et du beurre*, 1964.

Nino Ferrer, *Les Cornichons*, 1969.

Alain Souchon, *Papa Mambo*, 1978, repris en 1979 par Carlos.

Lio, *Banana Split*, 1979.

Olivia Ruiz, *La Femme chocolat*, 2005.

Sanseverino, *Maigrir*, 2005.

Boris Vian, *Rock and Roll-Mops ; Les Joyeux Bouchers*, 1954 ; *La Complainte du progrès*, 1956.

Jacques Brel, *Le Dernier Repas*, 1964.

Bérurier Noir, *On a faim*, 1970.

Edmond Tanière, Renaud, *Les Tomates*, 1993.

Juliette, *Tout est bon dans l'cochon*, 1995.

POÉSIE

Pablo Neruda, *Ode à la tomate, Odes élémentaires*, traduction Jean-François Reille, Gallimard, 1974.

Francis Ponge, *Le pain, Le Parti pris des choses*, réédition Poésie/Gallimard, 1967.

Marc-Antoine Girard de Saint-Amant, *Le melon, Œuvres complètes de Saint-Amant*, P. Jannet, tome 1, p. 198 sq., 1855.

Abdellatif Laâbi, *Grève de la faim, Œuvres poétiques I*, La Différence, 2010.

Raymond Queneau, *Le repas ridicule, L'Instant fatal précédé de Les Ziaux*, Poésie Gallimard, 1966.

SITES

La plupart des références d'œuvres citées dans ce dossier sont accessibles par une recherche simple sur Internet (sites des musées, bases de données, expositions en ligne) :

Agence photographique de la Réunion des musées nationaux :

<http://www.photo.rmn.fr/www.photo.rmn.fr/>

Galleries virtuelles de la Bibliothèque nationale de France : <http://expositions.bnf.fr/>

Bibliothèque numérique Gallica de la Bibliothèque nationale de France pour les textes : <http://gallica.bnf.fr/>

INFORMATIONS PRATIQUES

JOURS ET HEURES D'OUVERTURE

Groupes scolaires accueillis tous les jours sauf le mardi, sur un horaire prioritaire : 9h - 11h

ACCÈS

Métro 1 et 2 : station Vieux-Port ou Joliette (15 min à pied)

Tramway T2 : arrêt République / Dames ou Joliette (15 min à pied)

Bus n° 82, 82s et 60 (arrêt Fort Saint-Jean) ou n° 49 (arrêt Église Saint-Laurent)

Autocar aire de dépose-minute

> Boulevard du Littoral (en face du musée Regard de Provence)

> Avenue Vaudoyer (le long du soutènement de la butte Saint-Laurent, en face du fort Saint-Jean)

CONTACT MuCEM

1, esplanade du J4 CS 10351
13213 Marseille Cedex 02

Réservations et renseignements

04 84 35 13 13 tous les jours de 9h à 18h
reservation@mucem.org
Tous les jours de 9h à 18h

PARTENAIRES DU MuCEM

Mécène fondateur



Partenaires éducatifs



Un projet de



Avec le concours de



Commissaire général : Adelina von Fürstenberg / **Commissaires associés** : Jean-Roch Bouiller, Édouard de Laubrie, Émilie Girard / **Scénographes** : Architecte Uliva Velo (Florence) / **Rédaction du dossier pédagogique** : Jean-Marie Baldner, historien et critique.

AUTOUR DE L'EXPOSITION

VISITE-JEU « À LA CARTE »

Dès le CP

À travers les œuvres d'artistes contemporains, l'exposition *Food* pose la question fascinante de la nourriture, traitant simultanément de la survie, de la santé, de l'économie et de la culture. Des jeux rythment la visite à partir d'activités sur l'alimentation et d'une réflexion sur un meilleur partage des ressources.

Durée : 1 h 30

Tarif : 70€ pour une classe (30 personnes, accompagnateurs inclus)

Réservation obligatoire

VISITE GUIDÉE DE L'EXPOSITION

Collège - lycée

Une visite-débat sur les enjeux de l'art contemporain et ses liens avec la question de la nourriture est proposée dès la 6^e.

Durée : 1 h 30

Tarif : 70€ pour une classe (30 personnes, accompagnateurs inclus)

Réservation obligatoire

VISITE AUTONOME

Sans guide-conférencier

Gratuit pour 30 personnes, accompagnateurs inclus.

Réservation obligatoire



Gianni Motti, Spauracchio, 2012 / Courtesy Galerie Perrotin, Paris © Image courtesy Galerie Perrotin, Paris / Ph. Olivier Oberson



MUCEM
Musée
des civilisations
de l'Europe &
de la Méditerranée