

MUCEM

Musée des civilisations
de l'Europe et de la Méditerranée



AU **BAZAR**
DU **GENRE**
FÉMININ / MASCULIN EN MÉDITERRANÉE

DOSSIER
PÉDAGOGIQUE
MUCEM.ORG



AU BAZAR DU GENRE. FÉMININ/MASCULIN EN MÉDITERRANÉE

Autour d'un territoire dense et complexe : la question du Genre

Être un homme, une femme, ou plus simplement un individu dans le monde méditerranéen ?

ABORDER LA QUESTION DU GENRE À L'ÉCOLE : INTÉRÊTS ET DIFFICULTÉS	04
MODULE 1 / MON VENTRE M'APPARTIENT	06
MODULE 2 / LES CHEMINS DE L'ÉGALITÉ	10
MODULE 3 / VIVRE SA DIFFÉRENCE	14
MODULE 4 / MON PRINCE VIENDRA	18
MODULE 5 / CHACUN SON GENRE	20
AUTOUR DE L'EXPOSITION	26
INFORMATIONS PRATIQUES	30

Le monde méditerranéen se rencontre physiquement mais aussi métaphoriquement autour d'un espace commun : une mer, limite géographique tangible autour de laquelle se dessinent des liens historiques, matériels, sociaux, politiques, culturels, idéologiques denses et complexes.

Le musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée veut être un espace d'histoire(s) et de témoignages autour de notre patrimoine collectif mais aussi un lieu de rencontres, de débat, de réflexion et d'investigation. Parler de civilisations, c'est en ce sens embrasser le passé, le présent, le futur de nos sociétés, ce qui les caractérise dans la durée, et en même temps ce qui influence leurs constantes mutations.

L'exposition temporaire "Au Bazar du genre. Féminin/masculin en Méditerranée" s'inscrit dans cette dialectique nécessaire, dans la dynamique d'une pensée en mouvement. Aborder la question du genre, c'est évoquer la permanence de modèles culturels qui prescrivent les rôles sociaux affectés au masculin et au féminin, mais en montrant les changements considérables qui se sont opérés ces dernières décennies. C'est aussi, dans une perspective comparatiste, montrer la diversité des expressions du genre dans les sociétés du pourtour méditerranéen, les convergences et les clivages qui s'y dessinent.

Les évolutions politiques, économiques, morales, religieuses et technologiques ont engendré de profondes mutations dans les manières qu'ont les individus d'exprimer leur sexualité, de se rencontrer, de se reproduire, de composer une famille.

L'exposition résulte d'un travail d'enquêtes et de collectes commencé en 2005, que le musée a réalisé dans 13 pays du monde méditerranéen. Elle associe des objets des collections d'ethnologie du MuCEM et des objets usuels manufacturés ou artisanaux, des témoignages, des œuvres d'art contemporain, des propositions iconographiques : montages de films, vidéos, affiches, revues, documents sonores, éléments empruntés au domaine artistique et à la culture populaire...

La scénographie fait écho à ce parti pris de la diversité, du mélange des genres, du décloisonnement. Plutôt qu'un inventaire exhaustif ou une lecture chronologique, elle emprunte à la métaphore du marché méditerranéen, le bazar, pour faire l'étalage des multiples façons d'aborder le genre, pour se jouer des catégories établies et bousculer les idées reçues. Elle favorise une approche intuitive, à la fois proche de l'univers quotidien des élèves, et faite de petits "chocs", de surprises, qui en proposent une vision décalée.

MISE EN GARDE

La complexité des propos abordés, et la présence de certaines pièces susceptibles de heurter la sensibilité, particulièrement des plus jeunes, ne permettent pas d'envisager la visite avec des élèves des premiers cycles. Pour le collège et le lycée, la visite pourra concerner les élèves de la quatrième à la terminale, à condition d'effectuer un accompagnement en amont et en aval de la visite. Une visite préalable de l'exposition par l'enseignant est recommandée.

ABORDER LA QUESTION DU GENRE À L'ÉCOLE : INTÉRÊTS ET DIFFICULTÉS

AVANT LA VISITE

Le sexe distingue biologiquement les hommes des femmes. Les sociétés ont eu tendance à surdéterminer la différence des sexes : on rattache au “masculin” et au “féminin” des caractéristiques, des traits de comportements, une répartition des rôles à jouer dans la société, ou encore une hiérarchie privilégiant le premier au détriment du second. Le genre renvoie ainsi à l'ensemble de ces constructions culturelles qui sont inculquées à l'individu selon le sexe reçu à la naissance.

Ces mécanismes ont fait l'objet, ces dernières années, de recherches dans l'ensemble des sciences humaines et sociales, de l'anthropologie à l'art, de l'histoire à la philosophie. Aujourd'hui, les cadres bougent et les définitions s'élargissent, non sans susciter bien souvent de fortes réticences et de nombreuses polémiques dont l'actualité se fait l'écho.

Le propos est particulièrement sensible chez un public adolescent, puisqu'il touche à la construction de l'individu, à l'identité, aux choix de sexualité, aux relations entre filles et garçons.

Au collège, les questions liées à la sexualité sont étudiées sous l'angle de la distinction physiologique homme / femme. Les programmes abordent les questions liées à la reproduction et aux moyens de contraception. Depuis peu, les programmes du lycée ont intégré la question du genre et de l'orientation sexuelle : en 2011 “les théories du genre” ont fait leur apparition dans les manuels scolaires du lycée lors de la réforme des programmes de Sciences de la Vie et de la Terre. Les controverses qui ont suivi montrent la difficulté d'aborder ce thème dans le cadre scolaire... à moins qu'elles n'en manifestent d'autant plus la nécessité !

L'exposition est aussi l'occasion de soutenir les actions de politiques éducatives en faveur de l'éducation à la citoyenneté, visant à lutter contre les violences verbales ou physiques (homophobie, misogynie...), ou encore contre les discriminations et les inégalités sociales. Un rapide sondage sur les choix d'orientation des filles et des garçons dans la classe peut par exemple facilement aider à percevoir l'influence des normes de genre sur leur propre avenir, et la réalité concrète qu'observent les statistiques d'orientation sur les parcours d'étude et d'insertion professionnelle des filles et des garçons.

UN ACCOMPAGNEMENT PRÉALABLE INDISPENSABLE

“Au Bazar du genre” constitue pour les élèves et les enseignants un riche terrain d'exploration, sur des problématiques sociales qui touchent la réalité quotidienne des adolescents.

Si la définition du genre, au demeurant complexe et mobile selon l'angle adopté, peut sembler abstraite aux élèves, il est cependant assez aisé de leur faire percevoir, en amont de la visite, ce que les valeurs qu'on attache traditionnellement au féminin et au masculin doivent à des poncifs, à des clichés, à des oppositions binaires qui ne suffisent pas à épuiser la complexité des réalités individuelles, ni l'accélération des changements observables dans les sociétés :

- Révolution démographique qui voit chuter le taux d'enfants par femme, partout en Méditerranée, en lien avec la diffusion de la contraception, l'accès plus tardif au mariage, l'allongement de la durée des études.
- Remise en question de l'ordre des sexes : progrès de l'égalité des droits entre hommes et femmes, progrès de la mixité et de la parité dans différents secteurs (travail, sport, vie publique...)
- Changements liés à une tolérance plus grande, même si elle n'est pas uniformément répartie, dans les manières d'afficher ses orientations et ses choix de sexualité.
- Nouvelles modalités de rencontres amoureuses, dans le choix des partenaires ou dans le recours de plus en plus fréquent aux sites internet par exemple.

- Montée en puissance d'une forme d'individualisme qui laisse à chacun la possibilité d'interpréter à sa propre échelle les codes du genre et d'affirmer des choix personnels dans son apparence, son style ou son corps.

Le choix des collections et la scénographie permettront à l'élève de construire et de nourrir une réflexion personnelle à la condition d'avoir suivi un chemin accompagné au préalable. L'approche de certaines pièces complexes n'a de sens que dans la mesure où elle est contextualisée dans une réflexion plus globale menée en classe avant la visite. Les approches croisées en interdisciplinarité favorisent pour l'élève la diversité des niveaux d'analyse et de lecture.

Ce dossier propose au fur et à mesure de la découverte des modules d'exposition, des parcours et pistes pédagogiques en lien avec les programmes du collège et du lycée. Ces propositions ne sauraient constituer des scénarios clé en main. Il conviendra à chaque enseignant de les adapter selon sa discipline, sa sensibilité et le niveau de la classe.

CINQ MODULES THÉMATIQUES

L'exposition pour les élèves : approche sensible d'une question complexe

La scénographie repose sur le principe d'une imbrication des motifs du X et du Y, et sur leur recombinaison en cellules, autour de cinq grands modules thématiques eux-mêmes divisés en plusieurs sections. Il est noté que chaque module consiste en un espace restreint, d'environ 9m² ; aussi, il conviendra d'anticiper une circulation des élèves par petits groupes préalablement constitués. Chaque module constitue une entité de visite. Le parcours peut y être aléatoire, comme dans un bazar où l'accent serait mis sur la multiplicité et la variété, mais une certaine logique de circulation est toutefois recommandée avec les élèves pour donner tout son sens au parcours.

L'équipe enseignante peut faire le choix d'une visite de l'ensemble des modules ou restreindre la visite à

deux, trois ou quatre modules selon les thématiques qu'elle souhaite aborder. Il peut être préférable de recentrer la visite autour d'un propos construit et centré sur un sujet plutôt que d'avoir une approche exhaustive de l'exposition.

L'étude d'une ou de plusieurs pièces phares peut constituer un point de rassemblement avec les élèves et permettre un début de réflexion autour des thématiques préalablement abordées en classe.

L'affiche de l'exposition



Pilar Albarracín, Sans titre (Torera), 2009, Photographie couleur ©Pilar Albarracín, Courtesy Galerie GP & N Vallois, Paris.

Cette artiste espagnole s'approprié et détourne les stéréotypes et les poncifs culturels ibériques : la Tauromachie, le Flamenco... Elle interroge avec humour les rôles et conventions associés au masculin et au féminin dans la société espagnole.

La circulation débute par un sas introductif, une allée bordée de vitrines de type magasin qui “font étalage” pour susciter l'idée de trouble dans le genre. Le visiteur est accueilli par des expressions artistiques contemporaines du genre.

MODULE 1 MON VENTRE M'APPARTIENT

Cette première partie propose un regard historique, anthropologique et critique sur les notions de maternité et de fécondité, la capacité à enfanter étant un attribut féminin par excellence, magnifié voire sacralisé. Elle évoque la façon dont les femmes se sont affranchies du statut de mère ou d'épouse, notamment à travers les combats féministes en faveur de la contraception. Les mutations récentes de la deuxième moitié du XX^e siècle se traduisent par une chute de la natalité spectaculaire dans tout le bassin méditerranéen.

SECTION 1 LA CONTRACEPTION POUR TOUTES

La maîtrise de leur fécondité par les femmes se traduit ces cinq dernières décennies par une spectaculaire révolution démographique qui affecte les pays de la Méditerranée.

Les thèmes abordés :

- Les mouvements militants féministes : des acquis fragiles ;
- La revendication des femmes à contrôler leur fécondité, à choisir des moyens de contraception ;
- Les mutations démographiques : chute du nombre d'enfants par femme, allongement de l'espérance de vie, recul de l'âge du mariage et du premier enfant en lien avec différents facteurs (diffusion de la contraception, progrès de l'éducation et allongement de la durée des études, situation économiques, urbanisation) ;
- Virginité et contrôle social du corps féminin.

SECTION 2 ÊTRE MÈRE À TOUT PRIX

Cette section met en scène les thèmes suivants :

- La sacralisation de la maternité et de la fécondité, et les grandes figures mythiques de mère ;
- Les rituels, symboles, pèlerinages et pratiques liés à la procréation et à la fertilité ;
- La procréation médicalement assistée.

Mur des vœux et des souhaits à Éphèse, Turquie.

En Turquie, sur le lieu présumé de la tombe de Marie, les pèlerins attachent des mouchoirs ou des papiers avec leurs souhaits, leurs vœux, leurs remerciements à la Vierge. Il est particulièrement fréquenté par les femmes chrétiennes et musulmanes qui souhaitent avoir un enfant. Cette pratique se rattache à la tradition de l'ex-voto, qui se concilie ici avec de simples pratiques touristiques.

Porte-clefs, figures antiques désacralisées, objets souvenirs, boutique d'Éphèse, Turquie.

Le "Nazar Boncuk", l'œil prophylactique pour les turcs protège du mauvais sort. L'industrie touristique s'est appropriée cet objet ancestral pour la fabrication de nombreux objets dérivés, ici un porte-clefs où il est associé à la déesse Artémis d'Éphèse. Un concentré de porte bonheur...

Artémis d'Éphèse, déesse de fécondité, fac-similé

La déesse Artémis est une déesse-vierge régnant sur la nature sauvage, mais c'est aussi une figure de mère nourricière. La prolifération des objets souvenirs sur les sites archéologiques est un témoignage de la façon dont notre époque réinvestit les figures symboliques

et de la valeur qu'on leur attribue : simple souvenir, objet symbole, "kitcherie"... Une variation suggestive sur les deux sens du mot reproduction (procréation / copie) qui s'associent dans cet exemple !

Figurine du Dieu Bès



En fritte émaillée
Égypte, XXI^e dynastie - ©Photo David Giancarina
Musée d'Archéologie méditerranéenne Marseille - 2013 Musées de Marseille

Bès est une divinité bienfaisante de la musique, de la danse mais aussi de la sexualité et de la fécondité. Les représentations sculptées usent souvent des mêmes attributs grotesques. Bès est un nain barbu au physique peu avenant, langue pendante, le visage grimaçant encadré par deux oreilles et une crinière de lion, il porte parfois des épées et des couteaux pour faire du bruit et chasser les mauvais esprits.

Nature Study de Louise Bourgeois

L'œuvre de Louise Bourgeois est traversée par des thématiques obsessionnelles en lien avec son histoire familiale : l'enfance, les figures parentales, le corps, la maternité, le couple, la sexualité... C'est une artiste

pionnière dans son approche de la sexualité, de l'identité et du corps.

Ce corps hybride, inconnu et difforme sculpté dont elle réalisera plusieurs versions interroge notre humanité. Il questionne le spectateur sur l'ambivalence entre le masculin, le féminin et la figure du monstrueux.

Venus de Willendorf

Dès la préhistoire, on trouve des représentations féminines dont l'anatomie hypertrophiée met en évidence la fonction reproductrice. On les a rapprochées des grandes déesses mères du monde méditerranéen (Cybèle, Demeter, Artemis, Isis...)

Nana Boule sans tête, Niki de Saint-Phalle

L'artiste a beaucoup joué dans son œuvre des représentations de la féminité. Sa "nana" est à la fois l'héritière des grandes représentations archaïques de la maternité, et la critique ironique de ce modèle, qui réduit la femme à un simple tronc à qui on dénie le droit de penser.

PROPOSITIONS PÉDAGOGIQUES

OBJETS EN TOUT GENRE

L'exposition montre différentes catégories d'objets qu'il convient de distinguer. Dans un même module se côtoient des objets usuels, des objets d'art, des objets transitionnels, des objets précieux, des objets de pacotille... Ces objets racontent notre société et témoignent des évolutions du genre. Cette entrée permet de comprendre dans quelle mesure les distinctions de genre se lisent dans les objets du quotidien et comment la société de consommation renforce à dessein les codes du genre. Cette entrée induit la notion de genre en tant qu'identité construite par l'environnement social.

PISTES DE RÉFLEXIONS :

- Les caractéristiques "genrées" des objets/les objets ont-ils un genre ?
- Les a priori et tabous concernant l'usage de certains objets ;
- Le choc de la rencontre entre plusieurs objets (mélange des genres au sein de l'exposition) ;
- La muséographie, réflexion sur l'espace d'exposition, les dispositifs de présentation.

AVANT

Proposer aux élèves de rechercher dans l'exposition l'objet qui leur semble le plus surprenant et insolite. Pendant la visite : garder une trace pour mémoire de l'objet (écrit/photographie/croquis), identifier son statut (objet quotidien, œuvre d'art...) et sa fonction.

PENDANT

Faire un choix sur un objet particulier de l'exposition.

APRÈS

Faire un inventaire collectif des objets retenus. En quoi questionnent-ils la question du genre ? Demander à chaque élève de faire un inventaire personnel des objets qui leurs sont le plus précieux. Ces objets ont-ils un genre ? Sont-ils clairement connotés masculin ou féminin ? Comment ? (formes, couleurs.) Pourquoi (usage, destination...) ? Travail individuel de description des caractéristiques "genrées" de deux objets choisis.

Niveau Collège (3^e) et Lycée

Espèces d'objet(s), espèces d'espace(s)

Aborder la question des objets et des espaces "sexués" à travers les arts plastiques et l'architecture, la littérature. Définir les espaces hier et aujourd'hui dédiés aux activités masculines/féminines, mixtes. Quels codes/stéréotypes et formes masculin/féminin dans l'architecture, le design (lignes droite/lignes courbes...) ? Identifier un objet, un espace ou une architecture qui aurait des caractéristiques genrées. Observer par exemple un rasoir jetable pour homme et un rasoir pour femme (formes, couleurs...). Comparer des œuvres et architectures aux caractéristiques genrées marquées. (voir par exemple l'Hotel Tassel de Victor Horta, et les dessins futuristes de La Citta Nuova de Sant'Elia en 1914/ la Tour Aqua de Studio Gang Architects, Steve Hall, Hedrich Blessing...).

Niveau Collège (4^e et 3^e)

Etant donné, un banal crayon à papier (ou un autre objet)

Proposer aux élèves de customiser l'objet afin de lui donner une "identité" masculine ou féminine. Observations et commentaires autour des productions. Utiliser les codes caricaturaux de la distinction des genres pour faire la publicité de ce crayon pour le vendre à une femme ou à un homme. Cette proposition peut se décliner selon les niveaux dans plusieurs disciplines sous des formes diverses. Atelier d'écriture, video, photos, montage numérique, mise en scène 2D, volume. En classe de troisième, l'incitation peut se moduler et être déclinée autour des notions de représentation/présentation et de scénographie dans l'espace avec une recherche autour de la question de la représentation du genre dans l'art.

MOTS ET MYTHES EN TOUT GENRE

L'exposition propose de nombreuses œuvres qui évoquent la représentation de la maternité à travers des représentations mythologiques ou archaïques du féminin (L'Aphrodite de Fred Sathal à l'entrée de l'exposition, le Panthéon des mères, "Nana Boule" et "Nature Study" dans la section 1). Elles insistent sur la puissance de l'association entre fécondité et féminin, une occasion pour aborder la question du genre sous un angle anthropologique.

PISTES DE RÉFLEXIONS :

- Association du féminin et de la maternité : une dimension originelle, mais des combinaisons multiples ;
- Mythes : permanence des modèles et réinventions incessantes ;
- Montrer comment les récits mythologiques et le langage contribuent à la fois à refléter, à façonner et transmettre des valeurs et des normes.

AVANT

Etudier des champs sémantiques et lexicaux suggestifs comme ceux de mater/pater et de leurs dérivés (voir par exemple les synonymes qu'on propose pour l'adjectif "maternel" dans une phrase, et les qualités - ou défauts - qu'on lui associe, rechercher la différence entre les dérivés "matrimonial" et "patrimonial").

Etudier les différents sens du mot genre : son lien avec l'engendrement (voir les dérivés de gen-), ce qui sert à classer-trier-catégoriser des individus (genre, par opposition à espèce). Observer aussi, ce qui résiste à ces classements dans les emplois courants du mot (ex : un genre de...).

PENDANT

Demander aux élèves de choisir une représentation de mère dans l'exposition.

APRÈS

Comparer les objets choisis et expliquer comment l'objet évoque la fécondité. Comparer ces représentations à des figures mythologiques, par exemple à travers l'étude de représentations iconographiques ou de récits évoquant les figures féminines guerrières : Athena, Diane-Artemis, Atalante, Bradamante, ou encore les Amazones (Le film "Alien" combine en particulier les motifs de la figure guerrière à ceux de la mère, y compris dans sa dimension sacrée, voire monstrueuse). Quelle est la combinaison du féminin et du masculin dans ces figures ?

RESSOURCES

Librairies LGBT de Paris : Violette and Co, Les Mots à la Bouche

LITTÉRATURE

- Bazin Hervé, *Vipère au poing*, Paris, ed Grasset, coll. "Pourpre", 1948.
- Cohen Albert, *Le livre de ma mère*, ed Gallimard, 1974.
- Péric Georges, *Les Choses*, ed Julliard, 1965.
- Zola Emile, *Au bonheur des dames*, 1883.

MUSIQUE

- *La complainte du progrès* de Boris Vian, 1956.

CINÉMA

- *Mon Oncle*, de Jacques Tati, 1958.

BD

- *La voiture d'Intisar*, Pedro Riera, Nacho Casanova, ed Delcourt, 2012.

ARTS PLASTIQUES

- Meret Oppenheim, *Ma gouvernante*, 1936.
- Richard Hamilton, *Qu'est ce qui rend nos intérieurs d'aujourd'hui si différents, si attractifs*, 1956.
- Erró, *American Interior*, N°7, 1968.
- Allen Jones, *Chair, Table, and Hat Stand*, 1969.
- Niki de Saint Phalle, *She, a cathedral*, Stockholm, 1966.
- Yayoi Kusama, *Dots Obsessions. Infinity Mirrored Room*, 1998.
- Louise Bourgeois, *Precious Liquids*, 1992.
- Zineb Sedira, *Quatre générations de femmes*, 1997.
- Sylvie Fleury, *paillettes et dépendances, ou la fascination du néant*, 2008.
- Joana Vasconcelos, *Marylin, Dorothy, Cindirella...* 2007/2012.

POUR APPROFONDIR

Elisabeth Anstett, Marie-Luce Gélard, *Les objets ont-ils un genre ? : Culture matérielle et production sociale des identités sexuées*, Armand Colin, 2012.
Jacqueline Coutras, *Crise urbaine et espaces sexués*, Paris, Masson/Armand Colin, 1996.

SITE

Cafés géographiques, masculin féminin dans la ville http://www.cafe-geo.net/article.php3?id_article=304

LIEN AVEC LES PROGRAMMES SCOLAIRES

Collège

Collège 4^e

Arts plastiques : Les images et leurs relations au réel. Les images dans la culture artistique.

Histoire géographie : La mondialisation et la diversité culturelle.

Collège 3^e

Français : Etude de l'image. Etude du récit. Argumentation (débat/énonciation/construction logique/stéréotypes...) Expression de soi

Arts plastiques : L'espace, l'œuvre et le spectateur. L'espace, l'œuvre et le spectateur dans la culture artistique.

Lycée

Seconde

Arts plastiques : L'expérience de la matérialité.

Première SVT / Série S

La thématique "Féminin, masculin" présente dans les programmes d'enseignement scientifique des premières ES et L.

Terminale

Arts plastiques : L'espace du sensible.

Philosophie : Autrui - Le langage - L'art - Le travail et la technique - La société- La justice et le droit - Le bonheur

Thématique Histoire Des Arts collège/Lycée

Domaines artistiques
Les "arts du quotidien" : arts appliqués, design, objets d'art ; arts populaires.
Les "arts du visuel" : Arts plastiques (architecture, peinture, sculpture, photographie...)

Thématiques

Arts, créations, cultures
L'œuvre d'art et ses formes populaires (improvisation, bricolage, détournement, parodies, savoir-faire, etc.) et savantes (programmation, codification, symboles, etc.).

Arts, ruptures, continuités

L'œuvre d'art et la tradition : ruptures (avant-gardes), continuités (emprunts, échos, citations), renaissances (l'influence d'une époque, d'un mouvement d'une période à l'autre, historicisme, etc.). La réécriture de thèmes et de motifs (poncifs, clichés, lieux communs, stéréotypes, etc.) ; hommages (citations, etc.), reprises (remake, adaptation, plagiat, etc.), parodies (pastiche, caricature, etc...)

MODULE 2 LES CHEMINS DE L'ÉGALITÉ

La montée en puissance des mouvements de revendications pour l'égalité des sexes s'exprime diversement dans le bassin méditerranéen. L'accession des femmes, finalement récente au regard de l'histoire, au travail hors de la sphère domestique a permis l'émancipation des mentalités sur les rôles autrefois associés au masculin et au féminin (accès au droit de vote, accès à l'éducation). Les acquis sont encore précaires ; ils se traduisent de manière très inégale dans la réalité des faits et selon les pays.

Les thèmes abordés :

- Augmentation de la proportion des femmes dans la vie active ;
- Mixité professionnelle et ouverture pour les femmes des champs d'activités autrefois réservés aux hommes ;
- Mouvements féministes en faveur du droit de vote et accès à l'égalité politique ;
- Répartition des rôles dans la sphère publique et la sphère domestique ;
- Apprentissage des rôles et éducation ;
- Le sport comme vecteur d'émancipation des femmes.

SECTION 1 TOUS CITOYENS ?

Annette Messager.

L'artiste Annette Messager a collectionné des proverbes, des formules prélevées dans la vie courante, dans les journaux, qui témoignent d'une misogynie quotidienne. Le choix de la broderie, activité traditionnellement dévolue aux femmes, accentue l'ironie du propos.

Affiche du droit de vote temps nouveaux

Les femmes ont longtemps été considérées comme des mineures : il faut en France attendre 1944 pour qu'elles obtiennent le droit de vote et les années 1960 pour qu'une femme puisse ouvrir un compte en banque sans une tutelle masculine. L'affiche présentée rappelle les mouvements de revendication des suffragettes pour une égalité politique, mais elle véhicule aussi, paradoxalement, le poids des répartitions des rôles si on examine la liste des missions qu'on attribue à la femme en politique.

Le droit constitutionnel à voter ne garantit pas l'égalité des droits civils dans de nombreux pays du pourtour méditerranéen où le statut de la femme reste un enjeu politique majeur.

SECTION 2 DES SPORTS POUR EFFACER LES DIFFÉRENCES

Poster de footballeuses de l'équipe de Safi



Équipe féminine du club Espoir de Safi - Maroc - 2010 - © William Dupuy, photographe, Pictoretank.

Loin des icônes du football masculin, les joueuses de l'équipe de Safi affichent leur statut de sportives, tenue de sport avec ou sans voile sur le terrain, chaussures à talons dans le vestiaire.

SECTION 3 APPRENDRE SON RÔLE

Jouets, publicités et catalogue de jouets pour les enfants

Des poupées et des dinettes pour les filles, des camions et pistolets pour les garçons, une cocotte-minute pour Madame... Les jouets portent toujours aujourd'hui une dimension sexuée qui confine les rôles des enfants dans un clivage masculin / féminin. Les différences sexuelles sont toujours très marquées dans l'univers du jouet. Le propos porte ici sur la question des stéréotypes que véhicule la société de consommation et que dénoncent des associations comme MixCité dans des campagnes d'affichage.

Vidéo De Tami Notsani, Garde à vous, installation vidéo, 2012

Ce travail récent présente de jeunes recrues dans une base de l'armée israélienne. Au moment de leur arrivée, ils enfilent un uniforme, et se voient attribuer des tâches qui neutralisent les distinctions masculin/féminin. Tami Notsani y a rencontré son mari : il était affecté aux tâches ménagères...

PROPOSITIONS PÉDAGOGIQUES

LA SURENCHÈRE DES STÉRÉOTYPES

Cette entrée permet d'envisager avec les élèves la question des stéréotypes autour des distinctions masculin / féminin, homo / hétéro. Ces clichés sont véhiculés et entretenus en partie par les images et objets de la société de consommation. Elle tend cependant, lentement à s'adapter aux nouveaux modèles de couples, de famille... Malgré les profondes mutations des sociétés méditerranéennes, les stéréotypes demeurent. Pourquoi ? L'objectif est de donner aux élèves des exemples concrets et des outils pour comprendre les mécanismes qui entretiennent ces clivages culturels et les aider à saisir comment la persistance des clichés et des stéréotypes nuit aux libertés individuelles et collectives.

PISTES DE RÉFLEXIONS :

- Les stéréotypes misogynes ;
- Les combats des femmes, action féministe et lutte au quotidien pour des droits élémentaires ;
- La répartition des rôles féminins et masculins dans le monde du travail, dans l'espace domestique et dans l'espace public.

AVANT

Préparation possible autour du film iranien de Jafar Panahi, "Hors jeu", présenté dans l'exposition. Par groupe, demander aux élèves de rechercher des clichés et des lieux communs sur les distinctions hommes / femmes dans notre société.

Recenser les expressions de la langue française qui donnent une image péjorative et amoindrie de la femme, de l'homme.

Réflexion collective autour du proverbe populaire : "femme au volant, mort au tournant". Analyse de la publicité Audi de 1993 : "Il a l'argent, il a le pouvoir, il a la voiture, il aura la femme". Analyse du générique *Desperate Housewives* (en italique)

PENDANT

Observer et identifier les objets et attributs à forte connotation masculine et féminine. Repérer les objets / œuvres qui parlent de la question des stéréotypes. Demander aux élèves de repérer dans l'exposition des documents, objets, ou des œuvres qui témoignent d'un processus de distinction et de catégorisation entre masculin et féminin (exemple les jouets, les tenues de sports...).

APRÈS

Mise en commun des observations et élargissement aux us et coutumes autour des rôles dévolus aux hommes et aux femmes dans les champs d'activité du quotidien : l'école, la maison, le travail, les activités culturelles, sportives.

Niveau Collège (4^e à la 3^e)

Je m'empare de super cocotte pour défendre une idée.
On montre et on analyse en classe la publicité pour la super cocotte Seb* de 1954 avec le slogan "Monsieur vous qui aimez la bonne cuisine offrez lui une super cocotte". (*dans l'exposition, module 2).
Aborder la question du détournement d'image. Une photocopie de la publicité est donnée à chaque élève avec l'incitation suivante : Je détourne la publicité pour défendre une idée en lien avec la question du genre. Réaliser un photomontage avec un slogan accrocheur. L'enseignant peut ensuite demander aux élèves de se documenter sur l'idée qu'ils ont choisi de développer. Comparer ensuite des publicités de ces objets dans plusieurs pays du bassin méditerranéen.

Niveau Collège (dès la 4^e) et Lycée (seconde)

Les hommes au salon, les femmes à la cuisine/jeux de rôles masculin/féminin.
Atelier qui peut être envisagé autour d'une activité photo, théâtre, écriture selon les disciplines.
Questionner les tâches et les rôles dévolus aux hommes et aux femmes au sein de la famille et du foyer, hier et aujourd'hui. Est-ce identique dans tous les pays ? Demander aux élèves de mettre en scène et de réinterpréter/détourner avec humour des scènes domestiques où les rôles caricaturaux hommes/femmes seraient inversés.

Prolongement possible en Histoire des Arts autour de la question de la représentation de femmes dans la peinture au XVIII^e siècle et XIX^e siècle (sujets, rôles, poses...).

RESSOURCES

Librairies LGBT de Paris : Violette and Co, Les Mots à la Bouche

LITTÉRATURE

- Malorie Blackman, *Boy's Don't Cry*, ed Milan, collection "Macadam", 2011.
- Marie Despleschin, *Satin grenadine*, L'école des loisirs, 2004.
- Najat el Hachmi, *Le dernier patriarche*, Actes sud, 2009.
- Nancy Houston, *Reflet dans un œil d'homme*, Actes Sud, 2012.
- Jérôme Lambert, *Tous les garçons et les filles*, L'école des loisirs, "Médium", 2003.
- Charlotte Perkins Gilman, *La séquestrée*, Phébus, 2008.

- Martine Poulain, *Trois gouttes de sang*, Ed Flammarion, 2011.

CINÉMA

- *L'une chante, l'autre pas*, Agnès Varda - France, Belgique, 1976.
- *Ma vie en rose*, Alain Berliner - France, Belgique, Grande-Bretagne, 1996.
- *Billy Elliot*, Stephen Daldry, 2000.
- *Comme un garçon*, Simon Shore, 2000.
- *Osama*, Siddiq Barmak - Afghanistan, Japon, Irlande, 2002.
- *Delwende (Lève-toi et marche)*, S. Pierre Yameogo - Burkina-Faso, France, 2004.
- *Brokeback mountain*, Ang Lee - Etats-Unis, 2005.
- *Little Miss Sunshine*, Jonathan Dayton et Valerie Faris, 2006.

SÉRIE

Extraits choisis de *Mad Men* de Matthew Weiner, 2007.

ARTS PLASTIQUES

- Marcel Duchamp, *Rrose Sélavy*, 1920.
- Annette Messager, *Les qualificatifs donnés aux femmes*, 1972.
- Michel Journiac, *24 heures de la vie d'une femme ordinaire*, 1974.
- UrsLüthi, *Tell me who stole your smile*, 1974.
- Cindy Sherman, *Untitled Film Still #3*, 1977.
- Andy Warhol, *Andrew Warhola*, 1986.
- Jana Sterback, Vanitas, *Robe de chair pour albinos anorexique*, 1987.
- Dalniele Buetti, *Loking for love, Barbie*, 2006.

POUR APPROFONDIR

- *Les pratiques artistiques au prisme des stéréotypes de genre*, sous la direction de Marie Buscatto et Mary Léontsini, ed L'harmattan, Sociologie de l'Art, Nouvelle série, Opus 17.
- Audrey Keysers et Maguy Nestoret Ontanon, *La femme est l'avenir du foot*, Editions Le bord de l'eau, 2012

LIEN AVEC LES PROGRAMMES SCOLAIRES

Collège

Collège 4^e

Français :
Textes poétiques variés, favorisant l'expression de soi. Etude de l'image met l'accent sur les représentations de la société ou l'expression du moi. Etude de l'argumentation, analyse de l'image, histoire du théâtre, analyse des textes fondateurs.

Arts plastiques :

La nature et les modalités de production des images. Les images et leurs relations au réel. Les images et leurs relations au temps et à l'espace. Les images dans la culture artistique.

Histoire géographique :

La mondialisation et la diversité culturelle.

Education civique :

L'usage des libertés et les exigences sociales.

Collège 3^e

Français
Etude de l'image. Formes du récit aux XX^e et XXI^e siècles. Etude du récit Argumentation (débat/énonciation/construction logique/stéréotypes...)

Arts plastiques

L'espace, l'œuvre et le spectateur
La prise en compte et la compréhension de l'espace de l'œuvre
L'espace, l'œuvre et le spectateur dans la culture artistique.

Education civique

Les valeurs, les principes et les symboles de la République.

Lycée

Arts plastiques : La transversalité : une part importante de la création contemporaine ou de celle léguée par l'histoire témoigne d'une transversalité entre les différents arts, de "métissages", de recours diversifiés à des champs conceptuels qui excèdent le seul domaine artistique. Il importe d'en tenir compte dans un enseignement qui a pour référence les œuvres d'art.

Première

Arts plastiques :
La Figuration.

Figuration et construction.
Figuration et temps conjugués.

SVT

Série S

La thématique "Féminin, masculin" présente dans les programmes d'enseignement scientifique des premières ES et L.

Histoire-géographie

Mutations des sociétés.
Développement du salariat féminin.

Terminale

Arts plastiques

L'œuvre, le monde.

Philosophie

Autrui - Le langage - L'art - Le travail et la technique
La société - La justice et le droit - Le bonheur.

HDA collège

Domaines artistiques
Les "arts du quotidien": arts appliqués, design, objets d'art ; arts populaires.
Les "arts du visuel".

Thématiques :

Arts, créations, cultures.
Arts, Etats et pouvoir.
Arts, ruptures, continuités.
L'œuvre d'art et la tradition.

HDA lycée

Les domaines artistiques :
Les "arts du quotidien": arts appliqués, design, métiers d'art ; arts populaires, etc.
Les "arts du visuel": Arts plastiques (architecture, peinture, sculpture, photographie...)

Thématiques :

Champ anthropologique :
«Arts, corps, expressions»;
Le corps, présentation et représentation/Le corps et l'expression créatrice/Le corps, l'âme et la vie/L'art et l'appartenance/ L'art et les identités culturelles/L'art et les autres.

MODULE 3 VIVRE SA DIFFÉRENCE

Comment assumer librement, dans la sphère privée et dans l'espace public, ses orientations sexuelles ? Le droit à la différence passe par divers modes de revendications des minorités sexuelles qui tendent à déconstruire les conceptions normatives du genre pour contester le modèle dominant de l'hétérosexualité.

Les thèmes abordés :

- Montée des revendications contre les discriminations ;
- Persistance de l'homophobie ;
- Militantisme associatif et SIDA : droit à la différence et accès au soin ;
- Législation en vigueur en Méditerranée sur l'union homosexuelle.

SECTION 1 EN MARCHÉ VERS LA RECONNAISSANCE

La communauté gay s'approprie régulièrement dans des affiches ou pastiches les figures des supers héros. Détournées, elles sont utilisées à des fins revendicatives non dénuées d'humour. Le type hyper masculinisé du héros est un vecteur de sens pour faire passer des messages simples et déjouer les clichés.

Le sommeil de Gustave Courbet, 1866

Courbet ouvre la voie du Réalisme au milieu du XIX^e siècle. Le peintre reprend ici en relativement grand format "un sujet de boudoir" emprunté aux gravures licencieuses et aux évocations littéraires de l'amour lesbien. Ses œuvres subissent régulièrement la censure du Salon où le choix des grands formats s'accorde aux grands sujets (historiques, mythologiques) et non aux représentations du trivial, du quotidien. Commanditée par un collectionneur, cette œuvre ne subira pas les foudres du Salon.

SECTION 2 L'HOMOPHOBIE N'EST PAS ENCORE VAINCUE

Dans de nombreux pays l'homosexualité est un crime puni pénalement. Ce journaliste et photographe a rencontré des hommes sur tous les continents et de part et d'autre de la Méditerranée : chrétiens, musulmans, athées... Ils n'ont pas choisi de naître dans leur pays. Dans un livre et une exposition "les condamnés", il a recueilli leurs témoignages. Sur chaque portrait la main fait écran pour protéger, et signifier le danger encouru de la visibilité.



Les Condamnés, série de 6 photographies, L'Algérie, 2010. © Philippe Castetbon, photographe-journaliste.

Douche sonore

Les visiteurs font l'expérience d'une "douche sonore" où sont diffusées en continu des insultes homophobes. Le dispositif met en scène la violence verbale et physique que peuvent subir des homosexuels au quotidien. Certaines insultes sont passées dans le vocabulaire collectif engendrant des expressions toutes faites utilisées parfois sans véritable volonté de nuire. Une injure homophobe est punie par la loi (article 33 de la loi du 29 juillet 1881).

Figurines pour gâteaux de mariage

Le droit au kitsch pour tous...

Aux Etats-Unis, sept états ont accepté le mariage homosexuel, en Europe huit pays. Quel est le constat pour les pays du monde méditerranéen ? La sphère commerciale a rapidement intégré le potentiel des mutations de la société liées aux questions du genre. Ces figurines sont un témoignage des décalages qui séparent la sphère publique et le monde politique.

PROPOSITIONS PÉDAGOGIQUES

T'ES PAS MON GENRE

Pour aborder une réflexion autour des pratiques sexuelles, les mutations et évolutions dans notre société contemporaine. Quels regards les adolescents portent-ils sur les pratiques sexuelles aujourd'hui ? Prendre conscience de la notion d'orientation sexuelle. Un choix, un non choix ? Une orientation naturelle, culturelle ? Questionner les idées reçues et la pression sociale, le regard de l'autre. Choisir et assumer son orientation sexuelle, à quel prix ici et ailleurs.

PISTES DE RÉFLEXIONS :

- L'éducation à la citoyenneté : *acceptation, tolérance, vivre ensemble au delà des schémas et des stéréotypes sociétaux ;*
- La question de la violence dans et hors le cadre scolaire : *violences faites aux femmes (insultes, attouchements, atteintes physiques et psychiques), ou indirectement, violences liées au modèle d'affirmation du fort contre le faible (l'étranger, l'intello, l'anormal-e, l'homosexuel-le...);*
- L'égalité ne signifie pas qu'il faille gommer les différences entre les individus.

AVANT

Visionner le film "Tomboy", film français, réalisé par Céline Sciamma en 2011 (inscrit sur la liste du dispositif "Collège au cinéma").

Laure, une gamine de dix ans, "garçon manqué" (Tomboy en anglais), s'installe à Paris avec ses parents et sa sœur Jeanne au cours des vacances d'été. Un jour elle rencontre Lisa qui la prend pour un garçon, trompée par ses cheveux courts, sa façon de s'habiller et ses allures garçonnières. Laure la laisse croire et dit qu'elle s'appelle Mickaël. Lisa introduit alors ce "Mickaël" auprès des enfants de son groupe d'immeuble et "il" fait rapidement partie de la bande.

Qu'est ce que le genre ? Réactions et débat autour du film.

Réflexion individuelle autour de la question de la pression

sociale. Quelles sont les pressions sociales qui s'exercent sur les adolescents ? Quelles peuvent en être les conséquences au niveau des choix individuels et collectifs (rejets, phénomènes de groupe..) ?

Niveau Collège (4^e et 3^e) et Lycée (seconde)

Entre deux mon cœur balance

Au regard du débat amorcé il est demandé aux élèves de mettre en lien leur réflexion et les expressions suivantes: "entre deux mon cœur balance" / "Ce qui se ressemble s'assemble" / "Tout et son contraire" Individuellement choisir l'une de ces expressions et la mettre en scène dans un dispositif plastique signifiant, (tous médiums/supports...).

RESSOURCES

Librairies LGBT de Paris : Violette and Co, Les Mots à la Bouche

LITTÉRATURE

Pour adolescent sur l'adolescence et sur l'homosexualité :

- Simone de Beauvoir, *L'invitée*, 1948, rééd Gallimard, 1972.
- John Green et David Levithan, *Will et Will*, ed Penguin Group, 2010.
- Jo Hoestlandt, *Le Complexe de l'ornithorynque*, Milan, "Macadam", 2007.
- A. M. Homes, *Jack*, Actes Sud Junior, 2011.
- Jérôme Lambert, *Tous les garçons et les filles*, L'école des loisirs, "Médium", 2003.
- Claire Mazard, *Macaron citron et le cahier rouge*, Syros jeunesse, 2001.
- Franck Secka, Thierry Magnier, *À pic*, 2002.
- Marie-Aude Murrail, *Oh, boy !*, l'École des loisirs, 2000.
- Marguerite Yourcenar, *Les mémoires d'Hadrien*, ed Gallimard, 1951.
- Stefan Zweig, *La confusion des sentiments*, 1927, rééd Stock, 1990.

BD COLLÈGE 4° / 3°

- *Névé*, Dieter et Lepage, ed Glénat, 1997.
- *Le Bleu est une couleur chaude*, Julie Maroh, ed. Glénat, 2010.

BD AU LYCÉE

- *Blue* série Manga, Nananan, ed Casterman, 1994.
- *Le journal de Fabrice Neaud*, BD autobiographique, 1996.
- *Fun Home*, Alison Bechdel, Denoël Graphic, 2006.
- *Triangle rose* série BD, Dufranne, Maz, Vicanovic, ed Quadrants, 2011.

CINÉMA

- *Les roseaux sauvages*, André Téchiné, 1993.
- *Ma vie en rose*, Alain Berliner, 1996.
- *Boys don't cry*, Kimberly Peirce, 1999.
- *Lola + Bilidikid*, Kutluğ Ataman, de 1999.
- *Jitters*, baldvin Zophobiason, 2001.
- *Comme un garçon*, Simon Shore, 2000.

POUR APPROFONDIR

Renaud Lagabrielle, Représentations des homosexualités dans le roman français pour la jeunesse, l'harmattan, "*Logiques sociales – études culturelles*" 2007.

LIEN AVEC LES PROGRAMMES SCOLAIRES

Collège

Collège 4°

Français :

Textes poétiques variés, favorisant l'expression de soi ; changement de points de vue
Etude de l'image met l'accent sur les représentations de la société ou l'expression du moi.

Arts plastiques :

La nature et les modalités de production des images.
Les images et leurs relations au réel.
Les images dans la culture artistique.

Histoire géographie :

La mondialisation et la diversité culturelle.
La mondialisation et ses contestations.

Education civique :

L'usage des libertés et les exigences sociales.

SVT

La transmission de la vie chez l'Homme.

Collège 3°

Français

Etude de l'image.
Etude du récit
Argumentation (débat/énonciation/construction logique/stéréotypes...)

Arts plastiques

L'espace, l'œuvre et le spectateur.
La prise en compte et la compréhension de l'espace de l'œuvre.
L'espace, l'œuvre et le spectateur dans la culture artistique.

Education civique

Les valeurs, les principes et les symboles de la République

SVT

La maîtrise de la reproduction
Contraception et IVG

Lycée

Arts plastiques :

La transversalité.
De la matière première à la matérialité de l'œuvre.
Les propriétés physiques de la matière et la technique.
L'expérience de la matérialité.

Première

Arts plastiques :

Figuration et construction.
Figuration et temps conjugués.

Arts plastiques :

Série S

La thématique "Féminin, masculin" est aussi présente dans les programmes d'enseignement scientifique des premières ES et L.

Terminale

Arts plastiques :

L'œuvre.
Le chemin de l'œuvre.
L'espace du sensible.
L'œuvre, le monde.

HDA collège

Domaines artistiques.
Les "arts du quotidien".
Les "arts du visuel".

Thématiques :

Arts, créations, cultures.
Arts, Etats et pouvoir.

HDA lycée

Les domaines artistiques :
Les "arts du quotidien".
Les "arts du visuel".

Champ anthropologique :

"Arts, corps, expressions".
Le corps, présentation et représentation.
Le corps et l'expression créatrice.
Le corps, l'âme et la vie : expression des émotions, des caractères et des états (humeurs, tempéraments, passions, sentiments, postures).

"Arts et sacré"

L'art et l'appartenance (corps, communautés, religions, classes sociales, etc.)
L'art et les identités culturelles.
L'art et les autres : regards croisés (exotisme, ethnocentrisme, chauvinisme, etc.) ; échanges (dialogues, mixités, croisements) ; métissages.

MODULE 4 MON PRINCE VIENDRA

Le destin amoureux n'est plus aujourd'hui assujéti systématiquement à la règle homogamique qui prescrit que les individus s'unissent dans un cadre contraint, celui de la famille, du groupe social, de la communauté. Et si le stéréotype du grand amour semble inusable, les modalités de la rencontre amoureuse se trouvent bouleversées par une plus grande liberté sexuelle, notamment pour les femmes, et par les nouvelles possibilités qu'offre internet, qui élargit considérablement le champ des rencontres, non sans produire à son tour de nouveaux cadres sélectifs.

Les thèmes abordés :

- Diminution du mariage dans le cercle de la parenté, surtout pour les femmes ;
- Augmentation des rencontres amoureuses avant le mariage ;
- Rencontre par internet, les nouvelles connexions de l'amour ;
- Nouveaux rituels : enterrement de vie de jeune fille.

SECTION 1 DE NOUVELLES CONNEXIONS POUR L'AMOUR

Le vêtement et les accessoires de modes constituent pour l'être humain une seconde peau socialement signifiante. Notre manière de nous vêtir parle de ce que nous sommes. La mode use, invente, se joue des codes vestimentaires.



Tee-shirt pour afficher son statut, coton, France, 2012 - Photographe Yves Inchieman, MuCEM

Chaque civilisation crée des attributs et des parures porteurs de symboles liés à une appartenance, une communauté, à des rituels de passage, aux statuts sociaux.

Chapeau de Catherinette

Les chapeaux exposés sont une version pudique plus ancienne des tee-shirts que l'on trouve aujourd'hui dans de nombreuses boutiques et présents dans l'exposition. On y affiche en recto verso son statut matrimonial (100% célibataire, just-divorced....). Les accessoires ici sont des parures qui disent un statut social normé. Les chapeaux des catherinettes, qui identifiaient les jeunes filles encore célibataires à 25 ans, sont aussi des miracles d'inventivité de la mode.



Chapeau de jeune célibataire, Roumanie, 1950-2000 - Feutre, ruban de velours, perles, plume de paon, Photographe Yves Inchieman - Muséum national d'Histoire naturelle, Paris.

SECTION 2 LES MÉTAMORPHOSES DU PRINCE CHARMANT ET DE LA PRINCESSE

Les figures contemporaines du prince charmant et de la princesse au cinéma et dans les sitcoms diffusées en Méditerranée, témoignent des changements de l'imaginaire amoureux.

Montage de scènes de feuillets méditerranéens

Ces scènes abordent avec humour les poncifs universels du genre : ils s'aiment, leur amour est impossible, mais l'espoir est plus fort. Et, malgré les épreuves l'amour finira par triompher, ils se marièrent...ou pas.

Marion Poussier, photographies, série la libre circulation des désirs

Marion Poussier photographie de jeunes gens en couples ou seuls. Ils vivent à Beyrouth, Téhéran, Tel Aviv, trois pays aux frontières imperméables où la jeunesse n'a pas la possibilité de se croiser. Elle les photographie souvent la nuit pour gommer les indices géographiques et pour rendre compte d'une réalité délivrée de son contexte, hors du temps. Ces images témoignent sans catégorisation de genre et de religions des aspirations collectives d'une jeunesse à l'amour, au désir, à la passion, à la liberté.

Ghada Amer, Barbie loves Ken, Ken loves Barbie, 1995

Artiste égyptienne, Ghada Amer travaille sur la considération de la femme en Occident. Elle met à mal le modèle idyllique de la femme libérée mais aussi le couple et le concept de bonheur parfait. L'œuvre se réfère aux règles de la sexualité et du couple telles qu'elles sont véhiculées dès l'enfance. Comme on enfilerait un vêtement, une seconde peau, les conventions poussent les individus à se muer dans des postures normatives, au travers desquelles sont exacerbées l'idée de femme moderne libérée et l'idée d'un bonheur officiel à deux.

Cadeau de la Saint-Valentin en Egypte

Grand déballage de cadeaux : la surenchère du Kitsch pour la Saint-Valentin cairote : un exemple amusant de la circulation des coutumes... et du marketing.

Une quenouille

Jusqu'à dans les années 1870, il était d'usage dans certaines régions de France de remettre à la mariée une quenouille. La quenouille était ornée, de fleurs artificielles, de ruban, de broderies.



Quenouille, Serbie, 1927, bois sculpté, marqueterie, Photographe Yves Inchieman - Muséum national d'Histoire naturelle, Paris.

MODULE 5 CHACUN SON GENRE

L'affirmation de la notion d'individualité s'accompagne d'une plus grande liberté de choix dans l'expression du genre. Pas de marginalité dans une société où chacun devient sa propre norme, mais une multiplication des possibilités et des identités, de combinaisons de modèles souvent considérés comme contradictoires. Les possibilités de transformer son apparence vont du jeu sur les codes vestimentaires à la possibilité de modifier son corps, voire de changer de sexe. Une remise en cause des normes corporelles et des codes vestimentaires, qui joue sur la confusion des "genres", dans tous les sens du mot.

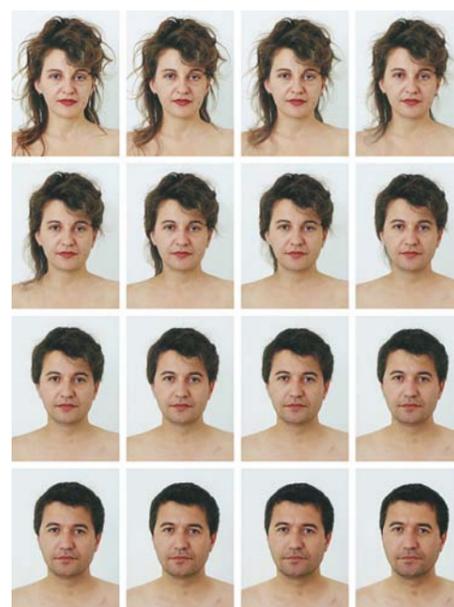
Les thèmes abordés :

- Voile et modernité ; porter le voile aujourd'hui dans l'espace méditerranéen, quels signes, quels choix, quels enjeux ?
- Changer de corps, changer de sexe : vers une remise en cause des identités sexuelles, sur lesquelles se sont construites les oppositions de genre ?

Il s'agit d'une "prothèse" avec accessoires qui permet aux futurs pères d'éprouver les sensations de la grossesse (poids, fatigue, nausées..) et ainsi de comprendre les changements et les malaises auxquels leur partenaire enceinte peut être confrontée.

Lawick et Muller, La folie à deux, 1992 / 1996

Fredericke van Lawick et Hans Müller sont un couple d'artistes. Ils travaillent sur l'ambiguïté des codes d'identités sexuelles dans le couple. Avec la technique du morphing, ils interrogent les genres en créant une fusion progressive des visages. Aux étapes intermédiaires du morphing, les portraits de chaque membre du couple perdent leurs caractéristiques physiques et signes sexuels. Le croisement des portraits culmine dans les images centrales, où la fusion des êtres "deux en un" crée le trouble : la fusion en une seule personne, androgyne.



Lawick et Muller, *La folie à deux*, 1992/1996
Galerie Patricia Dorfmann - PARIS

SECTION 1 CHANGER DE CORPS, DE SEXE, DE GENRE

Empathy belly



Empathy belly © MuCEM



Photographies numériques peintes de Hassan Hajjaj - Maroc - 2010 © HANDPICK | JPAKA

SECTION 2 VOILES ET MODERNITÉ

In Undressing, Vidéo de Nilbar Güreç, 2006

Dans cette vidéo réalisée en 2006, l'artiste turque a accumulé des strates de vêtements qui la recouvrent telle une momie. Elle entame un processus lent d'effeuillage durant lequel elle nomme le nom du propriétaire de chaque vêtement. Ce travail engage une réflexion sur le rôle surdéterminé du vêtement et l'opacité du voile.

Photographies de Hassan Hajjaj

Des voiles ponctués de logos de grandes marques couture ou sportwear transforment des jeunes femmes voilées en icônes de magazine. Kitsch, colorées, décalées, ces images résonnent autour des problématiques de regards et d'échanges culturels entre Orient et Occident. Elles démontrent que ces civilisations se construisent mutuellement en référence l'une à l'autre. Elles révèlent par renversement les

lieux communs des modèles occidentaux et orientaux autour de nouvelles "valeurs" communes : celles de la consommation et de la mondialisation.

Les vierges jurées : Photographie de Alex Majoli

À Boge en Albanie, Lula pose. Elle est "vierge" depuis l'âge de vingt ans. Les vierges jurées sont aujourd'hui peu nombreuses, elles ont décidé de devenir des hommes par manque d'un modèle masculin dans une famille. Elles s'habillent, se comportent et sont reconnues comme des hommes. Cette masculinité féminine a été acceptée au regard des questions du pouvoir et de la hiérarchie des genres.

PROPOSITIONS PÉDAGOGIQUES

JE BOUSCULE LES NORMES / JE DÉPASSE LES LIMITES

L'adolescent cherche à se distinguer, à exister et à être accepté pour ce qu'il est mais il formalise cependant son comportement selon un certain nombre de modes de fonctionnement normatifs et conventionnels. L'enjeu de ce prolongement est de réfléchir aux notions de normes et de limites : celles qu'imposent les conventions, la morale, la loi, la pression sociale... Cette entrée permet d'interroger l'exposition autour de la notion de norme. Une norme est une convention à un moment donné. Les luttes font bouger les lignes (droit de vote des femmes, contraception, loi pour le mariage gay...). Les mécanismes du mépris, du rejet, de l'intolérance sont souvent la conséquence d'un refus du "hors norme". Il s'agit aussi d'envisager avec les élèves les conséquences et le danger à vivre sa différence en dehors des normes dans différents pays du bassin méditerranéen mais aussi la nécessité de s'engager pour défendre des droits et des libertés élémentaires.

AVANT

Séance organisée à propos de l'expérience du psychologue Solomon Asch sur le conformisme, publiée en 1951, qui démontre le pouvoir du conformisme sur les décisions d'un individu au sein d'un groupe. Chercher à définir la notion de norme et de limite et rechercher collectivement les expressions qui parlent de normes (rester dans la norme, se plier aux normes, être dans la norme, les normes en vigueur, fixer des normes, des limites...). Aborder la question du conformisme en lien avec cette expérience (films, littérature etc...). Demander aux élèves de se constituer par groupe de deux à trois élèves pour réfléchir aux limites qui leur sont données au quotidien dans le cadre privé, scolaire, social. Quelle normes/limites cherchent-ils à dépasser ou non ? Y a-t-il des normes différentes imposées aux garçons et aux filles ? Lesquelles ? Sont-elles les mêmes dans tous les pays ? L'enseignant veillera à observer comment se constituent les groupes, filles, garçons, groupe mixtes.

PISTES DE RÉFLEXIONS :

- Les Droits de la femme ;
- La notion d'interdit / non interdit, les limites à ne pas franchir, les luttes qui permettent d'élargir les limites... ;
- L'apparence, les codes vestimentaires homme/femme, homo /hétéro ;
- Le langage : puis-je tout dire et tout nommer ? Y-a-t-il un vocabulaire masculin, féminin ? (la question de la violence verbale...);
- La peur, le danger d'affirmer son orientation.

Avec une bonne préparation, la question de la récente loi adoptée pour le droit au mariage des couples homosexuels peut être abordée.

SUR PLACE

Demander aux élèves de repérer dans l'exposition des éléments en lien avec la question de la norme et de garder en mémoire une pièce de l'exposition qui "dépasser les limites", bouscule la norme à un moment donné.

Niveau Collège (4^e à la 3^e)

Je ne fais pas partie du décor

Visionner les clips "Big pimpin" de Jay Z (disponible sur internet) et "love on Top" de Beyoncé (disponible sur internet).

L'enseignant note tous les commentaires que les élèves font à haute voix sur les deux clips.

Collectivement, on relève ensuite les rôles des hommes et des femmes dans chacune des vidéos.

Quels sont les stéréotypes véhiculés par ces deux clips ?

À quoi la femme est-elle identifiée dans le clip de Jay Z ?

Quel statut a l'homme dans le clip de Beyoncé ?

Quels commentaires ont fait les garçons et les filles pendant le visionnement ? Un atelier d'écriture peut être engagé à la suite de cette séance.

Niveau Collège (4^e) jusqu'au Lycée (seconde)

Je dépasse les bornes mais j'ai de bonnes raisons

Que signifie pour les élèves la phrase : "tu dépases les limites !" Où, quand, dans quels cadres l'entendent-ils ? Est-ce ou non justifié, pourquoi ? A-t-on besoin de normes et de limites dans une société ? A-t-on des raisons de vouloir parfois les dépasser ?

En lien avec l'exposition et les éléments repérés, proposer aux élèves de mettre en scène un dépassement de limite par le médium de leur choix (écrit, vidéo, photo, collage, installation...). Ce dépassement pourra être présenté, représenté dans l'espace, physique, métaphorique.

Consigne préalable : ne pas nuire à l'intégrité d'autrui ainsi qu'aux lieux de travail. Ne pas se mettre en danger physiquement dans l'espace de travail.

Une création dérangeante dans l'espace de la salle de classe

Discussion autour du terme dérangeant. Retour sur l'exposition et réflexion collective sur les pièces qui les "ont dérangé", pourquoi ? Au regard de quelle norme ? Proposer aux élèves de se constituer par groupe de deux afin de réfléchir, concevoir et mettre en scène une création de nature dérangeante avec le médium de leur choix (écrit, vidéo, photo, collage, installation...)

TRAVESTISSEMENTS ET MÉTAMORPHOSES

Demander aux élèves de choisir et de s'approprier un objet/un élément architectural ou un espace. Leur proposer de témoigner d'un processus de transformation de cet objet/espace qui irait du masculin vers le féminin (ou inversement). Toutes les expressions sont possibles (le récit, la pratique plastique etc.). L'idée de processus et de métamorphose peut être abordée par le texte (voir par exemple le mythe de Tiresias).

Niveau Collège (4^e) jusqu'au Lycée (Terminale)

Je est un autre/une autre

Individuellement, demander à chaque élève de se constituer en sujet d'étude afin de réaliser sur lui-même 3 photographies ou/et 3 descriptions détaillées avec les consignes suivantes :

- Un détail vestimentaire qui donne à voir mon genre masculin /féminin ;
- Un détail qui au contraire ne laisse rien percevoir de mon genre ;
- Une image qui sème le doute.

Les photographies et/ou textes sont imprimés, mélangés et agencés sur un mur par les élèves selon un principe aléatoire autour de mots incitatifs : hasard/juxtaposition/désordre/superposition.

Cette création collective peut devenir le support de prolongements pédagogiques autour des questions d'identité, de signes distinctifs, d'attributs du masculin et du féminin conjugués à la notion de détail comme indice et révélateur.

Niveau Collège (4^e) jusqu'au Lycée (Terminale)

Le détail qui tue

L'atelier peut être envisagé autour d'une activité photo, théâtre, écriture selon les disciplines. Autour de la tradition carnavalesque, aborder la question ancestrale du travestissement. Proposer aux élèves d'imaginer leur avatar masculin ou féminin en exagérant les stéréotypes du genre au travers des parures, vêtements et accessoires.

RESSOURCES

Librairies LGBT de Paris : Violette and Co, Les Mots à la Bouche

LITTÉRATURE

- Claire-Lise Marguier, *Le faire ou mourir*, ed du Rouergue, 2011.

CINÉMA

- *The victim*, Basil Dearden, 1961.
- *La rumeur*, William Wiler, 1961.
- *La Meilleure façon de marcher*, Claude Miller, 1976.
- *My beautiful laundrette*, Stephen Frears, 1985.
- *La Mauvaise éducation*, Pedro Almodovar, 2003.
- *La naissance des pieuvres*, Céline Sciamma, 2007.
- *Tu n'aimeras point*, Haim Tabakman, 2009.
- *Quelques jours de répit*, Amor Hakkar, 2010.

ARTS PLASTIQUES

- Gustave Courbet, *L'origine du monde*, 1856.
- Edouard Manet, *Le déjeuner sur l'herbe*, 1863.
- Marcel Duchamp, *LHOOQ*, 1919.
- Francis Picabia, *Danse de Saint-Guy*, (Tabac-Rat), 1919-1920 (1946, 1949).
- Orlan, *le baiser de l'artiste*, 1977.
- Jake et Dinos Chapman, *Zygotic*, 1992.
- Nan Goldin, *Misty and Jimmy Paulette in a Taxi*, NYC, 1991.
- Voir encore l'oeuvre de Matthew Barney, Wim Delvoe, Maurizio Cattelan...

DANSE / CHANT

- Olivier Norman, *Récital*, 2012.

LIEN AVEC LES PROGRAMMES SCOLAIRES

Collège

Collège 4*

Arts plastiques :

La nature et les modalités de production des images.
Les images et leurs relations au réel.
Les images et leurs relations au temps et à l'espace.
Les images dans la culture artistique.

Histoire géographique :

La mondialisation et ses contestations

Education civique :

L'usage des libertés et les exigences sociales

Collège 3*

Français

Etude de l'image
Formes du récit aux XX^e et XXI^e siècles.
Etude du récit
Argumentation (débat/énonciation/construction logique/stéréotypes...).

Arts plastiques

L'espace, l'œuvre et le spectateur
La prise en compte et la compréhension de l'espace de l'œuvre.
L'espace, l'œuvre et le spectateur dans la culture artistique.

Education civique

Les valeurs, les principes et les symboles de la République.

Lycée

Arts plastiques :

La transversalité
De la matière première à la matérialité de l'œuvre
Les propriétés physiques de la matière et la technique
L'expérience de la matérialité

Première

Arts plastiques :

La Figuration
Figuration et construction
Figuration et temps conjugués

Histoire-géographie :

Mutations des sociétés.
Développement du salariat féminin.

Terminale

Arts plastiques :

Le chemin de l'œuvre
L'espace du sensible
L'œuvre, le monde

Philosophie

Autour des questions relatives au Sujet, à la culture, la raison et le réel, la politique, la morale
Notions abordées :
Le langage - L'art - Le travail et la technique - La religion
L'histoire- La société - La justice et le droit - L'État
La liberté - Le devoir - Le bonheur.

HDA collège

Domaines artistiques
Les "arts du visuel"

Thématiques :

Arts, États et pouvoir

L'œuvre d'art et le pouvoir : représentation et mise en scène du pouvoir (propagande) ou œuvres conçues en opposition au pouvoir (œuvre engagée, contestataire, etc.).

Arts, ruptures, continuités

L'œuvre d'art et la tradition : ruptures (avant-gardes), continuités (emprunts, échos, citations), renaissances (l'influence d'une époque, d'un mouvement d'une période à l'autre, historicisme, etc.). La réécriture de thèmes et de motifs (poncifs, clichés, lieux communs, stéréotypes, etc.) ; hommages (citations, etc.), reprises (remake, adaptation, plagiat, etc.), parodies (pastiche, caricature, etc.).

HDA Lycée

Les domaines artistiques :
Les "arts du quotidien" : arts appliqués, design, métiers d'art ; arts populaires, etc.
Les "arts du visuel" : Arts plastiques (architecture, peinture, sculpture, photographie...).

Thématiques :

Champ anthropologique :

"Arts, corps, expressions"

Le corps, présentation et représentation.

"Arts et sacré"

Cette thématique invite à interroger les œuvres d'art dans leur relation au sacré, aux croyances, à la spiritualité.
L'art et le divin : sa manifestation (représenter, raconter, montrer, évoquer, etc.) ; sa contestation.

L'art et l'appartenance (corps, communautés, religions, classes sociales, etc.)

L'art et les autres : regards croisés (exotisme, ethnocentrisme, chauvinisme, etc.) ; échanges (dialogues, mixités, croisements) ; métissages.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

Librairies LGBT de Paris : Violette and Co, Les Mots à la Bouche

OUVRAGES

- Sylviane Agacinski, *Politique des sexes*, Seuil, 1998.
- Élisabeth Badinter, *Fausse route*, Odile Jacob, 2003.
- Judith Butler, *Défaire le genre*, éd. Amsterdam, 2006.
- Françoise Héritier, *Masculin / Féminin, La pensée de la différence*, Paris, Éditions Odile Jacob, 1996.
- Essai sur la singularité française Mona Ozouf, *Les Mots des femmes*, Fayard, 1995.
- Joan W. Scott, Parité ! *L'universel et la différence des sexes*, Albin Michel, 2005.

• *Enjeux des recherches sur le genre et le sexe*. Rapport à Mme la Présidente du Conseil scientifique du CNRS, Gardey Delphine, 2004.

• *Histoire de l'art et études de genre en France : un rendez-vous manqué ?*, Sofio Séverine, In Mondini Daniela, Inscriptions-Transgressions, Histoire de l'art et étude de genre, Zürich, ed Peter Lang Verlag, 2007.

• *Introduction, In Genre et légitimité culturelle. Quelle reconnaissance pour les femmes ?*, Naudier Delphine, Rollet Brigitte, Paris, L'Harmattan Bibliothèque du féminisme, 2007.

REVUE

• Hétérographe

Le numéro 6, livré en octobre est un "spécial enfance", où l'on retrouve à la fois des textes brefs d'écrivains (cf. infra), des entretiens (avec l'éditeur Thierry Magnier et une responsable d'association suisse), un cahier de dessins d'Albertine et des "réflexions" qui interrogent spécifiquement l'identité de genre, et quelques comptes-rendus de livres.

SITES :

<http://www.respectedu.com/>
RESPECTEDU.com est un portail pédagogique et didactique sur l'éducation au respect de toutes les différences : genres, sexualités, altérités, apparences... Ressources éducatives en réseaux et pistes d'activités liées aux questions de l'altérité, du vivre ensemble et d'une pédagogie pour le respect d'autrui.

L'image de la femme, de l'homme, du petit garçon, de la petite fille dans la littérature de jeunesse
<http://www.cndp.fr/crdp-creteil/telemaque/comite/fem-masculin.htm>

Les espaces sexués

<http://cecille.recherche.univ-lille3.fr/axes-de-recherche/mondes-mediterraneens/article/les-espaces-sexues-505>

Le rapport masculin – féminin dans les littératures contemporaines de l'espace méditerranéen

<http://cecille.recherche.univ-lille3.fr/axes-de-recherche/mondes-mediterraneens/article/le-rapport-masculin-feminin-dans>

AUTOUR DE L'EXPOSITION

LES VISITES

JUSQU'AU 6 JANVIER 2014

VISITE AU BAZAR DU GENRE

VISITE GUIDÉE - COLLÈGE ET LYCÉE, DÈS 13 ANS

Le genre s'est longtemps défini comme principe hiérarchique entre les sexes et comme marqueur identitaire : le masculin, le féminin. La visite chamboule les codes et les stéréotypes pour questionner le genre en Méditerranée.

- Durée : 1h
- Tarif : 50 € TTC pour 30 personnes, accompagnateurs inclus.
- Réservation obligatoire.

VISITE AU BAZAR DU GENRE

VISITE AUTONOME

Guidez votre classe pour questionner le genre en Méditerranée.

- Gratuit.
- Réservation obligatoire.

Le service des réservations est ouvert du lundi au dimanche de 9 h à 18 h, par téléphone : 04 84 35 13 13, et par courriel : reservation@mucem.org

CONFÉRENCES / PROJECTIONS

QUESTIONS DE GENRE, FÉMININ / MASCULIN

ENSEIGNANTS : POUR APPROFONDIR VOTRE VISITE !

Conférence suivie de projections cinématographiques. DU 4 SEPTEMBRE AU 18 DÉCEMBRE 2013

TOUS LES MERCREDIS À 18H30

Des conférences thématiques suivies de projections de films, documentaires et fictions, alternent avec des cycles de cinéma, cartes blanches à trois invités (Danielle Hibon, Ersi Sotiropoulou et Tahar Chikaou). Composées pour chaque soirée de deux projections, ces cartes blanches sont accompagnées par des personnalités du cinéma (réalisateurs, critiques ou comédiens).

Soirée cinéma-conférence :

- 8 € / 5 € pour les enseignants
- 6 € / 3 € pour les moins de 26 ans

Tous les films sont en version originale sous titrée en français.

CINEMA

- Horaire : 14h
- Tarif : 70 € pour une classe, accompagnateurs inclus.
- Réservation obligatoire.

Programmation 2014 à consulter sur : mucem.org/enseignants

FILMS

	Date	Niveau
U		
De Grégoire Solotareff et Serge Elissalde - France - 2006 1h11 - Film d'animation U est l'histoire d'une princesse orpheline, Mona qui vit en compagnie d'un monstrueux couple de tuteurs. U, une licorne aux yeux bleus mélancoliques la protège. Lorsqu'une troupe de musiciens ambulants débarque, la rencontre des deux mondes ne va pas manquer de provoquer quelques péripéties...	Jeudi 28 novembre à 14h	Cycles 2 et 3, dès 7 ans
Hors jeu		
De Jafar Panahi - Iran - 2006 - 1h30 avec Sima Mobarak-Shahi, Safar Samandar, Shayesteh Irani Mai 2006 : l'Iran est en passe de se qualifier pour la coupe du monde de football. Une fille déguisée en garçon s'est discrètement glissée dans un bus de supporters et usera de tous les moyens pour voir le match.	Jeudi 5 décembre à 14h	Collège et lycée, dès 11 ans
Rengaine		
De Rachid Djaidani avec Slimane Dazi, Stéphane Soo Mongo, Sabrina Hamida - France - 2012 - 1h15 L'histoire d'un garçon originaire d'Afrique noire, Dorcy, et de Sabrina, une fille musulmane d'origine maghrébine. Ils sont amoureux, veulent se marier, mais Sabrina a quarante frères qui vont s'opposer à cette union.	Jeudi 12 décembre à 14h	Collège et lycée, dès 12 ans

INFORMATIONS PRATIQUES

EXPOSITION

**“AU BAZAR DU GENRE.
FÉMININ/MASCULIN EN MÉDITERRANÉE” :**
DU 7 JUIN 2013 AU 6 JANVIER 2014

VENIR AU MuCEM

- . **Méto** : station Vieux-Port ou Joliette (prévoir 15min à pied)
- . **Tramway T2** : arrêt République / Dames ou Joliette (prévoir 15min à pied)
- . **Bus** : n° 82 et 60 ou City Navette (arrêt fort Saint-Jean ou MuCEM) n°49 (arrêt Église St Laurent)
- . **Voiture** : parking Vieux-Port / fort Saint-Jean
- . **Autocar** : aire de dépose pour les autocars située sur l'esplanade du J4.

JOURS ET HEURES D'OUVERTURE

Ouvert tous les jours sauf le mardi

- . Horaires d'été (mai à octobre) 11h-19h (dernière entrée 18h15)
- . Horaires d'hiver (novembre à avril) 11h-18h (dernière entrée 17h15)
- . Groupes scolaires accueillis sur un horaire prioritaire : **9h-11h**
- . Nocturne le vendredi jusqu'à 22h

L'accès aux espaces extérieurs et jardins du MuCEM (J4 et fort Saint-Jean) est gratuit aux horaires d'ouverture du musée. Pour une visite autonome avec prise de parole, une réservation est cependant obligatoire.

Adresse

1, Esplanade du J4 - 13002 Marseille

Réservations par téléphone au 04 84 35 13 13
et par courriel : reservation@mucem.org

Commissaire général : Denis Chevallier

Commissaire associé pour l'art contemporain : Jean-Roch Bouiller

Conseiller artistique : Patrick Roger

Chargées de projet : Cécile Herrmann, Laetitia Levrat, Marina Zveguinzoff

Scénographie : Bureau des Mésarchitectures

Graphisme : Julie Lecoeur, Gilles Beaujard

Rédaction du dossier : Virginie Blanchard

Coordination du dossier : Aude Fanlo, Christine Quentin et Nelly Odin

Recherches iconographiques du dossier : Anne André, Sylviane Campolo

MU C E M
Musée
des civilisations
de l'Europe &
de la Méditerranée

Adresse
1, Esplanade du J4
13002 Marseille
Tél. : 04 84 35 13 13
contact@mucesm.org

Retrouvez le MuCEM sur :



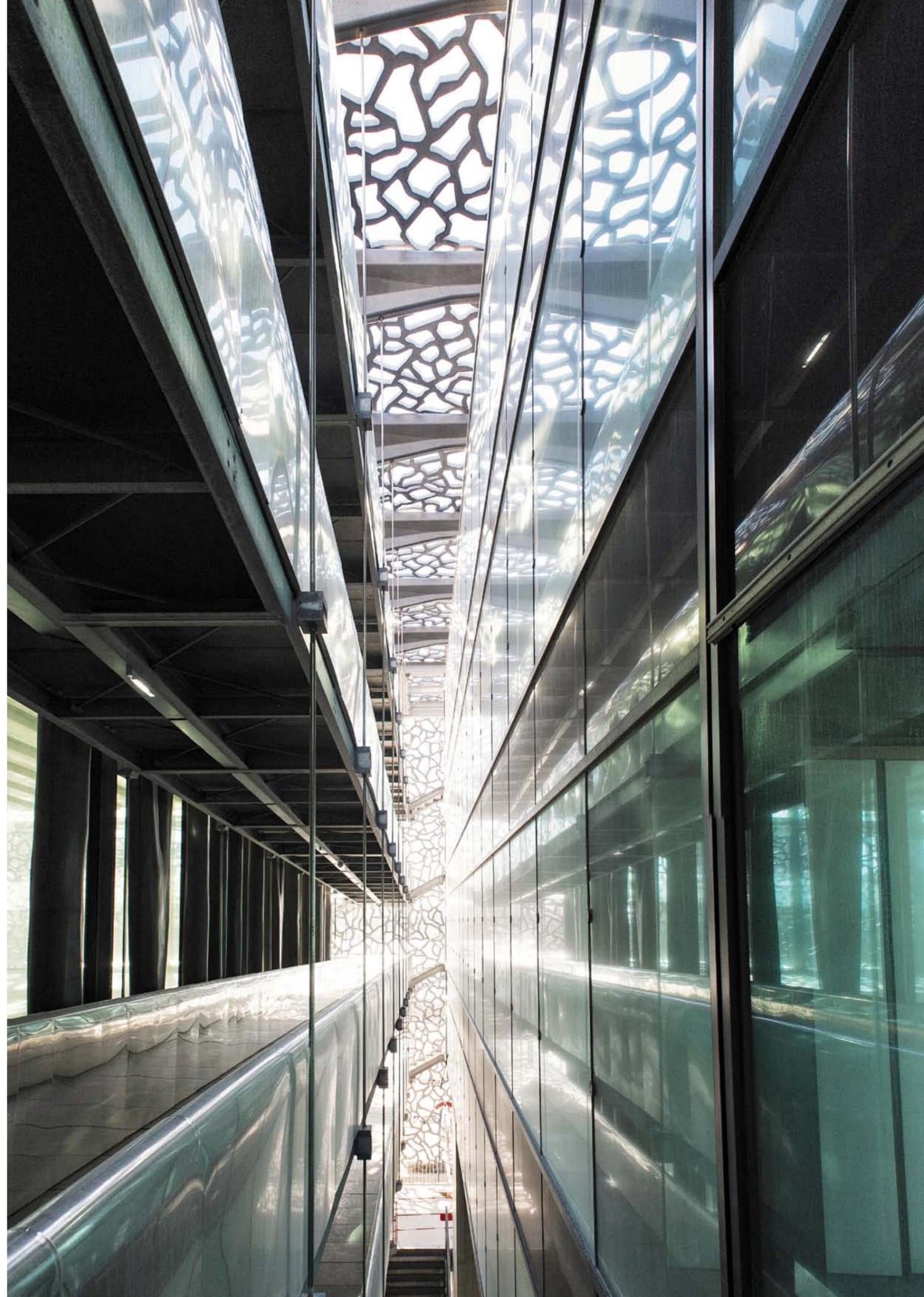
Couverture
Pilar Albarracín, Sans titre (Torera),
2009, Photographie couleur
©Pilar Albarracín, Courtesy
Galerie GP & N Vallois, Paris.

Conception graphique
Dream On

Réalisation graphique
Agence Beau Monde

Impression
Azur Offset

Bâtiment MuCEM ©Médiathèque Lafarge, Charies Plumey-Faye, architecte Rudy Ricciotti





m C E M
Musée
des civilisations
de l'Europe &
de la Méditerranée