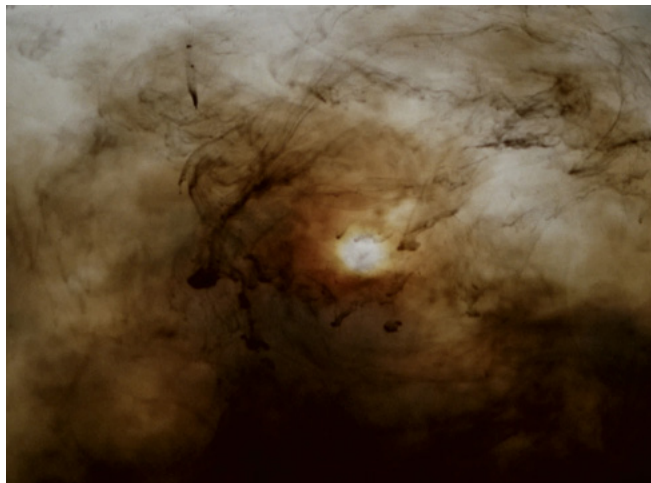


## Clément Cogitore Ferdinandea, l'île éphémère

Du 10 décembre 2025 au 20 septembre 2026  
Mucem fort Saint-Jean – Bâtiment Georges Henri Rivière (320 m²)

Commissariat général	Kathryn Weir, historienne de l'art et commissaire d'exposition
Commissaires associés	Hélia Paukner, conservatrice du patrimoine, responsable du pôle Art contemporain, Mucem Enguerrand Lascols, conservateur du patrimoine, pôle Vie domestique, Mucem
Scénographie	Benjamin Saint-Maxent



*Ferdinandea : Prémonitions, 2022*  
Clément Cogitore  
Film 16 mm (photogramme), couleur, 4 min 24 s  
Mucem, Marseille  
© Clément Cogitore

Entre fin juin et mi-juillet 1831, l'activité volcanique sous-marine fait naître une nouvelle île en Méditerranée, dans le canal de Sicile, en face de la Tunisie. Alors que les marins et les habitants des côtes voisines craignent le réveil d'un monstre marin, le nouveau territoire éveille la curiosité des scientifiques et la convoitise des puissances européennes en pleine expansion coloniale. En quelques semaines, l'île est notamment revendiquée pour sa position stratégique par la Grande-Bretagne, la France et le Royaume des Deux-Siciles. Cette compétition des nations est toutefois de courte durée : six mois à peine après son apparition, l'île nouvellement formée sombre sous les vagues de la Méditerranée. Ses noms multiples restent consignés dans les archives européennes : «Ferdinandea» pour le Royaume des Deux-Siciles, en l'honneur du roi Ferdinand II de Bourbon, «Julia» pour les Français en référence à la monarchie de Juillet, «Graham» pour les Anglais, d'après Sir James Graham, premier seigneur de l'amirauté, et «Nerita» pour les populations locales. Sommeillant aujourd'hui à quelques six mètres de profondeur, le rocher basaltique est surveillé de près par les sismologues ; une nouvelle éruption pourrait-elle, d'un moment à l'autre, le faire resurgir et susciter à nouveau manœuvres géopolitiques, logiques d'exploitation et d'exclusion de puissances impérialistes ?

À travers les films, vidéos et photographies, Clément Cogitore, artiste philosophe, spéculé sur l'émergence, la chute et la possible réémergence du volcan. Entre documentaire et fiction, son intuition métaphorique orchestre prémonitions, croyances populaires, documents d'archives, relevés scientifiques et cartographiques : entre ses mains, «Ferdinandea» devient le miroir de différents rapports au monde et de futurs possibles. Selon le récit multiforme de Cogitore, «Ferdinandea» constitue une utopie/dystopie immergée, un lieu de tous les possibles à partir duquel l'artiste invite à repenser l'espace de la «mer du milieu».

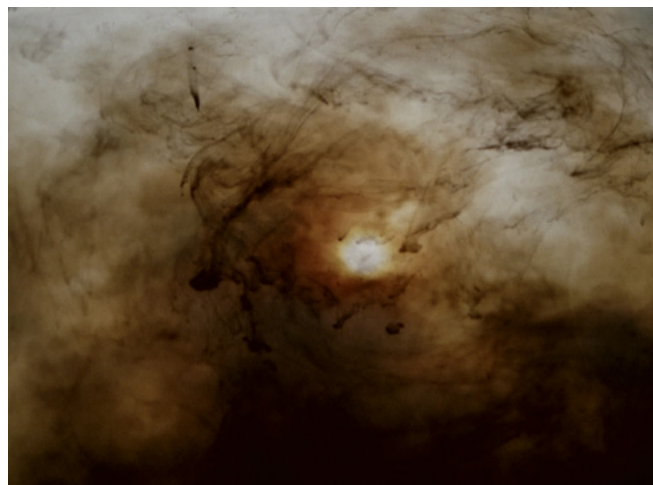
D'abord présentée au Madre (Musée d'Art contemporain Donnaregina, à Naples, du 24 juin au 12 septembre 2022), l'exposition bénéficie dans sa déclinaison marseillaise du prêt de nouvelles archives, d'une conception scénographique inédite et d'un catalogue d'exposition enrichi.

Parmi la quarantaine d'œuvres et d'archives exposées au Mucem (film 16mm, vidéos, photographies, arts graphiques, documents d'archives, peintures), sept œuvres de Clément Cogitore, récemment acquises par le Mucem et jamais exposées en France, sont présentées aux côtés de prêts privés et publics, français et internationaux.

### Clément Cogitore Ferdinanda, l'île éphémère

Du 10 décembre 2025 au 20 septembre 2026  
Mucem fort Saint-Jean – Bâtiment Georges Henri Rivière (320 m²)

Commissariat général	Kathryn Weir, historienne de l'art et commissaire d'exposition
Commissaires associés	Hélia Paukner, conservatrice du patrimoine, responsable du pôle Art contemporain, Mucem Enguerrand Lascols, conservateur du patrimoine, pôle Vie domestique, Mucem
Scénographie	Benjamin Saint-Maxent



*Ferdinanda : Prémonitions, 2022*  
Clément Cogitore  
Film 16 mm (photogramme), couleur, 4 min 24 s  
Mucem, Marseille  
© Clément Cogitore

#### Les institutions prêteuses

##### Institutions publiques :

Centre des archives diplomatiques de La Courneuve  
Archives nationales, Paris  
Società Napoletana di Storia Patria, Naples, Italie  
Chambre de commerce et d'industrie, Marseille  
Bibliothèque de géoscience et d'environnement de la Sorbonne, Paris  
Musée du Louvre, département des Arts graphiques, Paris  
Musée Condé, Chantilly  
Centro Musei delle Scienze Naturali e Fisiche – Museo Mineralogico, l'Università degli Studi di Napoli Federico II, Naples  
Muséum national d'histoire naturelle, Paris

##### Collections privées :

Collection Fabrice Bonnasso  
Collezione Luigi Vigliotti, Bologne  
Collezione Raso, Parlerme, Italie  
Collection Sidonie Laude, Paris

Département de la communication  
1 esplanade du J4, Gisèle Halimi  
CS 10351  
13213 Marseille Cedex 02

Responsable du département  
de la communication  
Ugo Deslandes  
ugo.deslandes@mucem.org

Contact presse Mucem  
Muriel Filleul  
+33 (0)4 84 35 14 74  
+33 (0)6 37 59 29 36  
muriel.filleul@mucem.org