

## Bonnes Mères

Du 18 mars au 31 août 2026  
Mucem – J4 – Niveau 2 (1 000 m²)

Commissariat Caroline Chenu, chargée de recherches au Mucem  
Anne-Cécile Mailfert, présidente de la Fondation des Femmes

Scénographie Agence SCENO, Birgitte Fryland

Graphisme Opixido



© Pierre et Gilles, *La Vierge à l'enfant*, Hafsia Herzi et Loric, 2009  
Installation à l'église Sainte Eustache,  
dans le cadre de «La force de l'art», Paris, avril 2009  
Format sans cadre : 200x134 cm ; Format avec cadre : 260,5x194,5 cm  
Collection Pierre et Gilles

Depuis quatre millénaires, la maternité est au cœur de récits, de rites et d'images qui façonnent les sociétés. À partir de sources issues des cultures méditerranéennes, l'exposition «Bonnes Mères» explore la maternité comme expérience intime, construction sociale, enjeu politique et sujet artistique. De la déesse-mère antique à la Bonne Mère marseillaise, des mères patriotes aux artistes contemporaines, elle interroge les représentations de la maternité – souvent porteuses d'injonctions – et dévoile la pluralité des vécus maternels. Le parcours thématique en trois parties déroule d'abord les imaginaires liés aux figures traditionnelles de la mère, avant de montrer les réalités multiples et parfois invisibles des vies de mères, puis les liens et les transmissions des relations mère-enfant.

La scénographie, immersive et solaire, accompagne ce cheminement sensible. Elle met en lumière la charge physique, symbolique et politique de la maternité, tout en rendant hommage aux figures maternelles longtemps tenues dans l'ombre.

Artistes exposés Kader Attia, Nour Awada, Omar Bâ, Letizia Battaglia, Carlo Cignani, Jérémie Cosimi, Jean-Honoré Fragonard, Nathanaëlle Herbelin, Fatima Mazmouz, Prune Nourry, Pierre et Gilles, Niki de Saint Phalle, Karine Rougier, Zineb Sedira, Freddy Tsimba, Joana Vasconcelos, Mâkhi Xenakis.

Typologies des œuvres Antiques et œuvres contemporaines, petites terres cuites, grandes peintures, photographies, extraits de films dont un produit par le Mucem, installations monumentales... 400 œuvres dont une centaine provient des collections ethnographiques du Mucem.

Institutions prêteuses Musée d'Orsay, musée Bénaki d'Athènes, musée des Arts décoratifs de Paris, musée des Beaux-Arts de Nancy.

Département de la communication  
1 esplanade du J4, Gisèle Halimi  
CS 10351  
13213 Marseille Cedex 02

Responsable du département  
de la communication  
Ugo Deslandes  
ugo.deslandes@mucem.org

Contact presse Mucem  
Muriel Filleul  
+33 (0)4 84 35 14 74  
+33 (0)6 37 59 29 36  
muriel.filleul@mucem.org