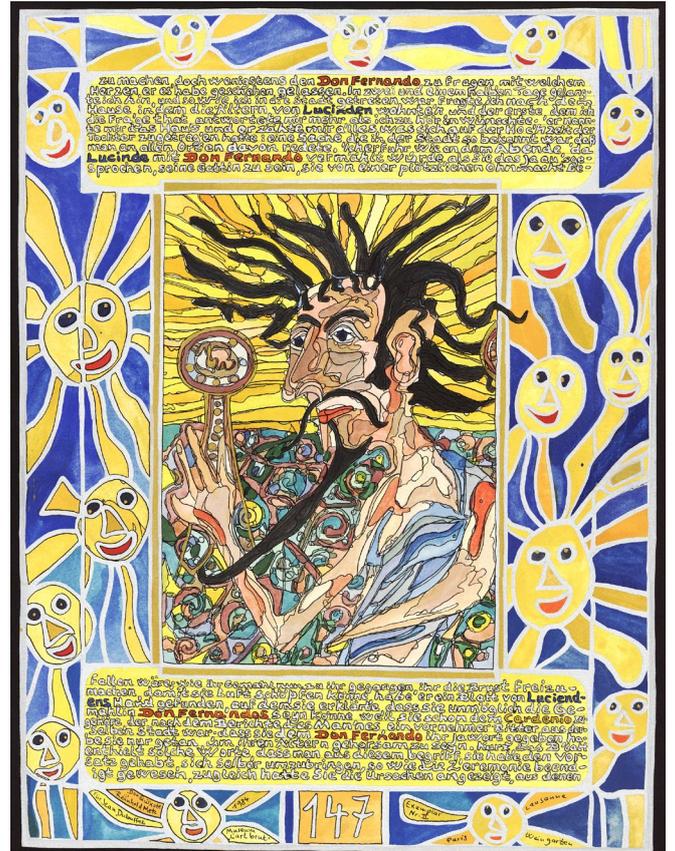


Don Quichotte Histoire de fou, histoire d'en rire

Du 15 octobre 2025 au 30 mars 2026
Mucem – J4 – Rdc (500 m²)

Commissariat	Aude Fanlo, responsable du département recherche et enseignement, Mucem Hélia Paukner, conservatrice du patrimoine, responsable du pôle Art contemporain, Mucem
Conseil scientifique	Jean-Raymond Fanlo, professeur à l'université d'Aix-Marseille, spécialiste de littérature de la Renaissance, traducteur de <i>Don Quichotte</i> (Livres de poche, 2010, prix de traduction Laure-Bataillon classique 2015) José Manuel Lucía Megías, philologue et écrivain, professeur à l'université Complutense de Madrid, spécialiste de Cervantès et de l'histoire de son illustration
Scénographie	Atelier Maciej Fiszer
Graphisme	Bastien Morin



Reinhold Metz, *L'ingénieur Hidalgo Don Quichotte de la Manche, coffret-livre, 1983-84*
© Collection de l'Art Brut, Lausanne / Claudina Garcia

Après avoir mis à l'honneur Jean Genet, Jean Giono ou Gustave Flaubert, le Mucem poursuit la série de ses expositions littéraires en célébrant un héros né en Espagne, qui s'est mondialement diffusé au point de devenir une figure mythique : don Quichotte.

En 1605, Miguel de Cervantès invente un personnage qui se prend pour un chevalier errant dans un livre dont il est l'antihéros. Tel un vieil homme retombé en enfance, il joue à la fois « pour de vrai » et « pour de rire » les scénarios de son imagination. Avec son fidèle Sancho, il délivre des opprimés qui n'ont rien demandé et des princesses invisibles. L'un déclame de grands discours ampoulés et démodés, l'autre rétorque par des litanies de proverbes. Le duo enchaîne les combats parodiques, et l'auteur les mises en abîme malicieuses de la fiction et de lui-même.

Quatre siècles ont pourtant déposé dans les secousses facétieuses ou vertigineuses de ce rire l'inquiétude de la modernité : la quête romantique d'un idéal impossible, la solitude métaphysique, le jeu des illusions et des désillusions, ou encore l'héroïsme de l'échec. A contrario, l'exposition a l'originalité de revenir sur les dimensions comiques, turbulentes et populaires de l'œuvre, ainsi que sur son inépuisable diffusion dans les champs artistiques les plus variés et dans la culture quotidienne.

Délibérément anachronique – à l'image de son héros –, le parcours présente un peu plus de 200 pièces de nature et d'époque variées. Partant des collections du Mucem, où don Quichotte figure sur des lanternes magiques, des estampes, des cartes réclames et des jeux de cartes, l'exposition présente aussi des chefs-d'œuvre éditoriaux et artistiques, notamment grâce à un partenariat exceptionnel avec la Bibliothèque nationale d'Espagne, et au soutien de nombreux prêteurs prestigieux, en France comme à l'étranger. Les réinterprétations du roman par des artistes de référence comme Charles Antoine Coppel, Honoré Daumier, Gustave Doré, Francisco de Goya, Salvador Dalí, Pablo Picasso ou Julio González dialoguent ainsi avec la chanson de variété, le cinéma d'Orson Welles, de Terry Gilliam ou d'Hassen Ferhani, les accessoires de théâtre de marionnettes, la bande dessinée, l'imagerie populaire et des objets du quotidien.

Le héros de Cervantès continue d'inspirer les artistes aujourd'hui : des gouaches de Gérard Garouste accompagnant le *Don Quichotte* des éditions Diane de Selliers à la récente performance d'Abraham Poincheval qui traverse en armure la campagne bretonne, l'exposition montre aussi la richesse des regards actuels portés sur Don Quichotte.

Quelques artistes complices de Don Quichotte :

Alexandre Alexeïeff, Pilar Albarracín, Sarah Bernhardt, Quentin Blake, Andreas Bretschneider, Jesús Caballero, Charles Antoine Coypel, Salvador Dalí, Honoré Daumier, Gustave Doré, Albert Dubout, Karel Dujardin, Hugo Ely, Hassen Ferhani, Terry Gilliam et Dev Warren, Lau Lauritzen, Georg Wilhelm Pabst, Cristina García Roderó, Julio González, Francisco de Goya, William Hogarth, Michael Kenna, Jacques Lagniet, Enrique et Yanisbel Lanz (Cie Títeres, etc.), Raymond Moretti, Reinhold Metz, Anthony Morel, William Frederick Lake Price, Nadar (atelier), Michael Meschke, Célestin Nanteuil, Özmen & Özgen, Pablo Picasso, Rémy Pierlot, Abraham Poincheval, Carlos Rangel, Dani Rosenberg, Eduardo Scala, Matthieu Verdeil, Orson Welles.

L'exposition bénéficie de la collaboration exceptionnelle avec la Bibliothèque Nationale d'Espagne, Madrid, et du soutien de nombreux prêteurs, en France comme à l'étranger :

Musée national Reina Sofia (Madrid), musée Picasso Barcelone, Fondation Gala-Salvador Dalí (Figueres), collection de l'Art brut Lausanne, bibliothèque Forney (Paris), Cinémathèque française (Paris), Institut national d'histoire de l'art (Paris), musée d'Orsay (Paris), musée du Louvre (Paris), Médiathèque du patrimoine et de la photographie (Charenton-le-Pont), musée d'Art et d'Histoire Paul-Éluard (Saint-Denis), musée des Arts de la marionnette (Lyon), musée des Beaux-Arts de Dijon, Musée national du château de Compiègne, musée Goya (Castres), musées d'Arts africains, océaniques, amérindiens de Marseille, musée des Beaux-Arts de Marseille.

Portes ouvertes de l'exposition le 15 octobre 2025.

Département de la communication
1 esplanade du J4, Gisèle Halimi
CS 10351
13213 Marseille Cedex 02

Responsable du département
de la communication
Ugo Deslandes
ugo.deslandes@mucem.org

Contact presse Mucem
Muriel Filleul
+33 (0)4 84 35 14 74
+33 (0)6 37 59 29 36
muriel.filleul@mucem.org